

حكايات

جريدة سياسية يومية

مجلس التعاون والنون يدعوون لانطلاق اقتصادي شال
دعا وفد مجلس التعاون لدول الخليج العربية والجمعية الاقتصادية العربية الى
تقديم التوصيات الى اتفاقية شال لرفع وتيرة التنمية الاقتصادية والتجارية والاقتصادية
بين المنطقتين وذلك من خلال اقامة اجتماعات مشتركة بين الجانبين للتعاون في
التي يمكن ان تشملها مثل هذه الاتفاقية.

المقاومة الوطنية تصف المواقف الاسرائيلية جنوب لبنان
الف. ب. - القدس المحتلة :
قصف رجال المقاومة الوطنية في جنوب لبنان مواقع القوات الصهيونية
وميليشياتها ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي في الشريط الحدودي المحتل
بالقاذف الصاروخية وزعم ناطق اسرائيلي ان القصف لم يسفر عن اصابة
أحد.
وكانت عدة قاذفات صاروخية قد سقطت على مستوطنات العدو في الجليل
الاعلى شمال فلسطين المحتلة في الايام الاخيرة ..

رايك

وطن العطاء والخير
● تتميز المملكة عن غيرها من
سائر الدول في العالم قديما
وحديثا بأنها تسع فريد من
العطاء والوفاء والرخاء ورواحة
امن وسلام.
● ويتمثل العطاء في المشروعات
العلاقة التي يهديها جلالة
الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى
للوطن والمواطن.
● كما يتمثل العطاء في
الانجازات الكبيرة التي ينجم
بها المواطنين في بلد الخير ..
● ولعل جهود المواطنين في كل
موقع عمل تعد خير دليل على
العطاء والوفاء حيث ان
المنجزات في كل مكان خير شاهد
على ذلك.
● والمواطنون في كل مجال
يجتهدون ويواصلون العمل ليلا
ونهارا من اجل رفعة راية الوطن
خفاقة.
● والمواطنون هم الشجرة
والخضرة والرصيد لهم تأتي
المشروعات وبهم تشيد
الانجازات.
● والعطاء والوفاء المتبادل بين
الاب القائد والمواطنين خير
تأكيد على ان هذا الوطن هو
وطن الخير والرخاء والرفاهية
وسيطل كذلك على الدوام.
● وتحرس حكومتنا الرشيدة
على العمل ليلا ونهارا لتوفير
المسكن والماء والكهرباء والسلع
وبوسائل العيش الكريم
والرفاهية لكل مواطن في كل
مدينة وقرية وهجرة في بلادنا.
● وسيستمر العطاء والوفاء
وستستمر الانجازات والخيرات
بفضل السياسات الحكيمة التي
تتبعها حكومتنا والتجاوب
الصادق مع المواطنين بالعمل
الدؤب في كل موقع لزيادة
الانتاج وصيانة المنجزات ..

الحزب العربي تفتت

**وسط اجواء تفاؤل :
أحزاب المغرب العربي تبحث توحيد المواقف**
اختلقت الاحزاب الرئيسية في المغرب العربي وهي الحزب الدستوري التونسي
وحزب الاستقلال والاتحاد الاشتراكي للقوى الشعبية المغربيان وجهته التحرير
الوطني الجزائري في العاصمة الجزائرية بالندوة الثلاثية والعشرين مؤتمرا
الذي عقد في شهر ابريل ١٩٥٨ م.



سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز لدى استقباله وزير خارجية البرازيل



جندي مسلح يقوم بحراسة عدد من مواطني جنوب افريقيا الذين اعتقلوا عقب تظاهروهم احتجاجا على نظام الفصل العنصري في البلاد



الحسن الثاني

وكالات الأنباء :

استمرارا للتوسع : الصهاينة يكرسون الاستيطان بالأرض المحتلة



إثنان من الميليشيات المتصارعة أثناء تبادل إطلاق النار مع خصومها عبر الخط الأخضر الفاصل بين شطري بيروت ..

مسيرات صهيونية في قلب مدينة الخليل
شامير : انشاء مزيد من المستوطنات وترحيل الفلسطينيين
تكررت الانباء الواردة من عمان ان مجموعات من حركة جوش اميونيم المتطرفة وعلى رأسها عدد من قادة الحركة وعضو
الكنيست الإسرائيلي ملحق كاهنا قد واصلت مسيرات الاستيطان منذ صباح امس في مدينة الخليل بالضفة الغربية المحتلة
واشارت هذه الانباء الى ان المسيرات الاستيطانية التي تجري في قلب مدينة الخليل لليوم الثاني على التوالي تسير تحت
حراسة قوات كبيرة من الجيش وحرس الحدود الاسرائيلي.
وقد اشترك في هذه المظاهرات والمسيرات آلاف من الصهاينة الذين طفقوا بتوسيع الاستيطان.
واوضحت الانباء ان مجموعات
اسرائيل رابح قد منح تصريحا
للمستوطنين الصهاينة بالقيام بعمل هذه
الجولات والمسيرات الاستيطانية داخل
مدينة الخليل.
واحتل الصهاينة الليلة قبل الماضية
بجوار الجبل الإبراهيمي في الخليل
بنسبة الذكري عشرة ابد
ويطوي ذلك على شامير بأن موجة
جديدة ستبدأ لترحيل الفلسطينيين من
قلب الخليل.
وكان وزير الحربية الاسرائيلي
اسحاق رابين قد منح تصريحا
للمستوطنين الصهاينة بالقيام بعمل هذه
الجولات والمسيرات الاستيطانية داخل
مدينة الخليل.
واحتل الصهاينة الليلة قبل الماضية
بجوار الجبل الإبراهيمي في الخليل
بنسبة الذكري عشرة ابد
ويطوي ذلك على شامير بأن موجة
جديدة ستبدأ لترحيل الفلسطينيين من
قلب الخليل.

ميجر روسلان مراسل فرانس بريس

غداة جولة ريجان الآسيوية :

ضيق وهرج في الدوائر الأمريكية

بعد مكالمة هاتفية بين الرئيس الأمريكي وماركوس

اثارت الدعاية التي احييت بها المحفلة التذكيرية بين الرئيس ريجان
والرئيس الفلبيني السابق فرديناند ماركوس بعض الضيق والهرج في الدوائر
المحبة للرئيس الأمريكي غداة الجولة التي سيقوم بها في آسيا.

وكالات الأنباء :

الجمعية العامة تبث الأزمة المالية التي تهدد الأمم المتحدة

عقدت الجمعية العامة للأمم المتحدة جلسة خاصة امس للنظر في اسوأ أزمة
مالية تواجهها الأمم المتحدة.
ودعا السكرتير العام للمنظمة الدولية جافير بيريز دي كويلار لهذا الاجتماع لاجتماع
خيرية المنظمة التي قد تهدد وجود المنظمة التي تضم ١٥٩ دولة.
ويتركز الاهتمام الحالي على تخفيض الميزانية التي سيصدرها في ١٩٩٠
دي كويلار الى حوالي ٢٧٥ مليون دولار في هذه السنة اي ثلث الميزانية السنوية التي
تبلغ ٨٠٠ مليون دولار وأكثر بحلول ١٩٩١ مليون دولار من احتياطي الطوارئ المتروكة في
صندوق المنظمة.
وأوصى تقرير دي كويلار باتخاذ اجراءات توفير هذه السنة تصل الى ٦٠ مليون دولار
منها يتعد عجزا تقديريا مقداره ١٦ مليون دولار لهذه السنة وهو اول عجز منذ انشأ الأمم
المتحدة.
وما لم تتخذ اجراءات سريعة فإن الأمم المتحدة ان تكون قادرة على دفع يوائمه
سوقها الذي يبلغ عدهم سبعة الاف موظف.
والهدف من ابلغ الطوارئ هو اعلان شعور صامع بالصعوبة التي تسببها الخسائر
من الاقتراضات ومن تخفيض مساهمات المقيمين الرئيسيين لدوافع سياسية.
وتجدر الاشارة الى ان الولايات المتحدة لم تدفع مبلغ ٨٦ مليون دولار مستحقا عنها
منذ عام ١٩٨٥ وكانت قد أعلنت في وقت سابق من العام الحالي انها لن تدفع ثلث ثمن
التخفيض عليها لعام ١٩٨٦ ومقداره ٢١٠ ملايين دولار ما لم يقرض تصويت مؤيد في
الجمعية العامة.

وكالات الأنباء :

طوكيو

عشية القمة الصناعية الغربية بطوكيو :

ناكا يوني : نسي لموقف موهج لمواجهة العنف العالمي

ميتران : القرار الأوروبي يجب ان يكون مستقلا

قال واساموريونا كاسوني رئيس الوزراء الياباني انه
سيستمر بوجهه رئيس القمة الاقتصادية الغربية القادمة
الى التوصل خلال اجتماعات القمة الشهر القادم الى اجماع
بشأن الوفاق بين العنف العالمي والتسوية له بكافة الوسائل
الممكنة واكد ان العنف سيكون احد الموضوعات المدرجة على
جدول أعمال قمة الدول الصناعية السبع الكبرى في جانب
مشاكل تزعزع العلاقات بين الشرق والغرب والقمة
الأمريكية السوفيتية .. وقال ناكاسوني في تصريحات
لنوابي صنف يمثلون الدول السبع ان يمارض الى اجراء
من شأنه تصعيد خطورة الموقف.

اسلام اباد

في الذكرى الثامنة لتولية السلطة في كابول :

غياب كارمال عن الاحتفالات

يزيد التكهنات باحتمال الاطاحة به

احتفل النظام الحاكم في كابول بالذكرى الثامنة لتولية السلطة دون ان يظهر
رئيس النظام والحزب الافغاني بيارك كارمل خلال هذه الاحتفالات وقالت مصادر
في اسلام اباد انه يتلقى العلاج في الاتحاد السوفيتي الامر الذي أدى الى زيادة
التكهنات بأنه قد قد مكثته وسيتم بحث من يخلفه في السلطة.
ابان ان الرئيس الافغاني كان مريضا
وكان وجهه مغطيا خلال المرات التي
ظهر فيها في الفترات الاخيرة وتحدث
هذا المصدر عن احد امراض الدم
واشارت مصادر دبلوماسية غربية ان
رئيس النظام الافغاني قد تم تشخيصه
بمرض السرطان.
وقد التزم مصادر دبلوماسية
غربية حتى الآن الصمت بشأن عهده
حظوة الرئيس الذي نصبه السوفييت
رئيسا لنظام العمل في شهر ديسمبر من
عام ١٩٧٨.
وانتقد مجلة روت في صحيفة
برفاد بعض المواقف السابقة لادارة
الافغاني الحالية للسوفييت واشارت انها
بصفة خاصة الى ما تشتهر به
المساعدة المالية من جانب السوفييت
ووفقا لوسائل الاعلام "استحسن"
بعض المصادر الدبلوماسية اشارت الى
مقالة اخرى ماثلة نشرت في "٢٠" من
ديسمبر الماضي بمناسبة الاحتفالات
بالعيد الماسي لتول كارمال الحكم
وتحدثت عن توسيع نطاق اجرة
الرعاية الافغانية والاعضاء الجدد غير
المقيمين في الحرب.
وقال دبلوماسيون غربيون ان
التكهنات تتكرر في دول سطران
كشكند ان جواب الله رئيس جواز
الامن كشف لكارمال.

وكالات الأنباء :

طوكيو

عشية القمة الصناعية الغربية بطوكيو :

ناكا يوني : نسي لموقف موهج لمواجهة العنف العالمي

ميتران : القرار الأوروبي يجب ان يكون مستقلا

ومن ناحية ثانية "عبر الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران
عن استعداده للتعاون في منطقة مولية ضد العنف
بشروط يقام سياسة كل دولة مشتركة حرة ومستقلة".
واكد ميتران في حديث خاص لبردية "يوميهدي"
اليومانية عشية سفره الى طوكيو لحضور القمة الصناعية امس
لازديد من فرنسا في محاورتها العنف ان تصبح مفرقة في
افعال دولية لم تتخصص بحرية ولم تؤيدها.
وقر ميتران ان فرنسا تظهر موقفا ايجابيا نحو قمة
طوكيو ايجابية متفيرا الى تقدم في الامور ذات الاهتمام
التبادل بين البلدان المشاركة.

وكالات الأنباء :

الأمم المتحدة :

الجمعية العامة تبث الأزمة المالية التي تهدد الأمم المتحدة

عقدت الجمعية العامة للأمم المتحدة جلسة خاصة امس للنظر في اسوأ أزمة
مالية تواجهها الأمم المتحدة.
ودعا السكرتير العام للمنظمة الدولية جافير بيريز دي كويلار لهذا الاجتماع لاجتماع
خيرية المنظمة التي قد تهدد وجود المنظمة التي تضم ١٥٩ دولة.
ويتركز الاهتمام الحالي على تخفيض الميزانية التي سيصدرها في ١٩٩٠
دي كويلار الى حوالي ٢٧٥ مليون دولار في هذه السنة اي ثلث الميزانية السنوية التي
تبلغ ٨٠٠ مليون دولار وأكثر بحلول ١٩٩١ مليون دولار من احتياطي الطوارئ المتروكة في
صندوق المنظمة.
وأوصى تقرير دي كويلار باتخاذ اجراءات توفير هذه السنة تصل الى ٦٠ مليون دولار
منها يتعد عجزا تقديريا مقداره ١٦ مليون دولار لهذه السنة وهو اول عجز منذ انشأ الأمم
المتحدة.
وما لم تتخذ اجراءات سريعة فإن الأمم المتحدة ان تكون قادرة على دفع يوائمه
سوقها الذي يبلغ عدهم سبعة الاف موظف.
والهدف من ابلغ الطوارئ هو اعلان شعور صامع بالصعوبة التي تسببها الخسائر
من الاقتراضات ومن تخفيض مساهمات المقيمين الرئيسيين لدوافع سياسية.
وتجدر الاشارة الى ان الولايات المتحدة لم تدفع مبلغ ٨٦ مليون دولار مستحقا عنها
منذ عام ١٩٨٥ وكانت قد أعلنت في وقت سابق من العام الحالي انها لن تدفع ثلث ثمن
التخفيض عليها لعام ١٩٨٦ ومقداره ٢١٠ ملايين دولار ما لم يقرض تصويت مؤيد في
الجمعية العامة.

وكالات الأنباء :

طوكيو

عشية القمة الصناعية الغربية بطوكيو :

ناكا يوني : نسي لموقف موهج لمواجهة العنف العالمي

ميتران : القرار الأوروبي يجب ان يكون مستقلا

ومن ناحية ثانية "عبر الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران
عن استعداده للتعاون في منطقة مولية ضد العنف
بشروط يقام سياسة كل دولة مشتركة حرة ومستقلة".
واكد ميتران في حديث خاص لبردية "يوميهدي"
اليومانية عشية سفره الى طوكيو لحضور القمة الصناعية امس
لازديد من فرنسا في محاورتها العنف ان تصبح مفرقة في
افعال دولية لم تتخصص بحرية ولم تؤيدها.
وقر ميتران ان فرنسا تظهر موقفا ايجابيا نحو قمة
طوكيو ايجابية متفيرا الى تقدم في الامور ذات الاهتمام
التبادل بين البلدان المشاركة.

وكالات الأنباء :

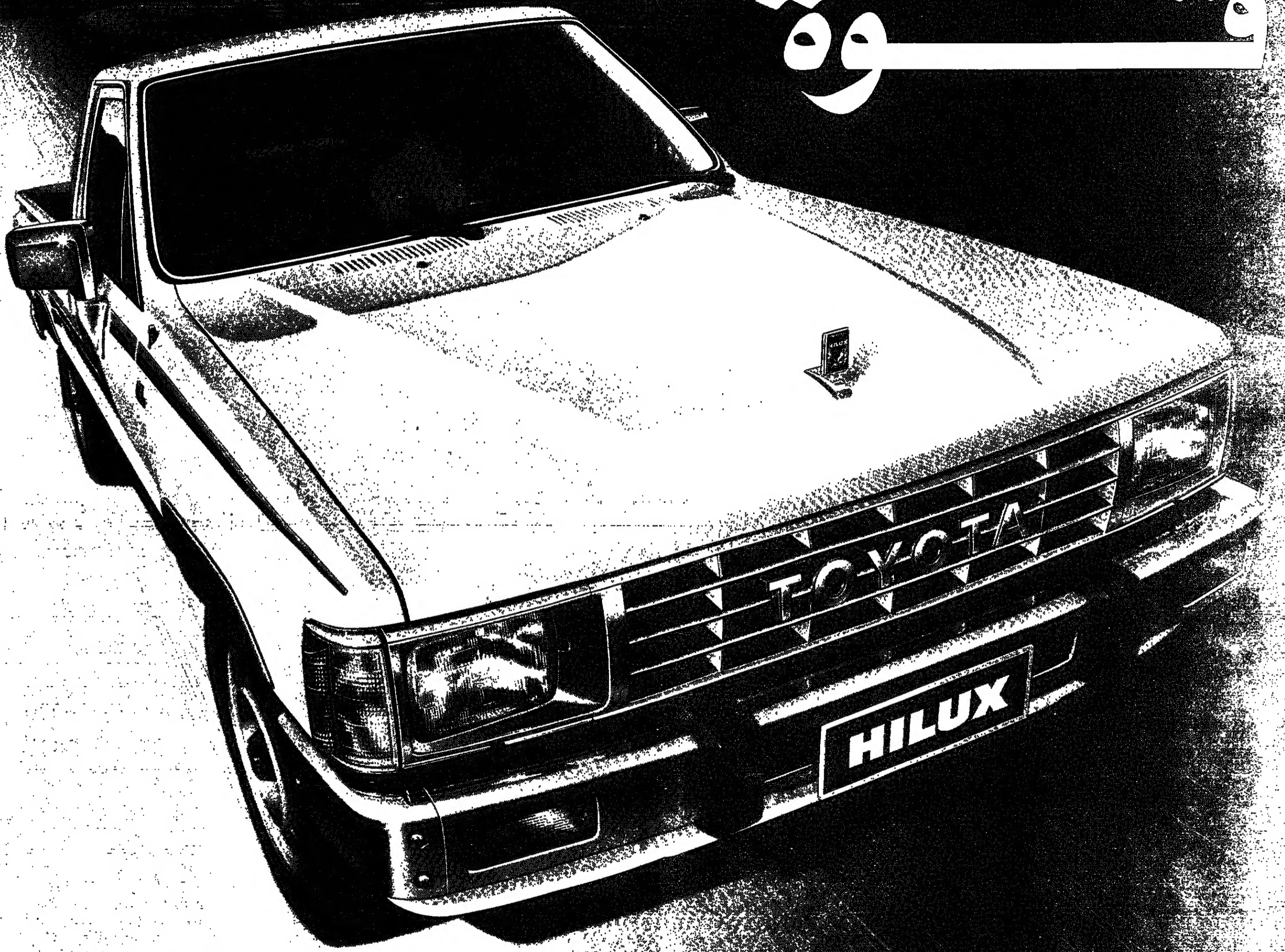
طوكيو

عشية القمة الصناعية الغربية بطوكيو :

ناكا يوني : نسي لموقف موهج لمواجهة العنف العالمي

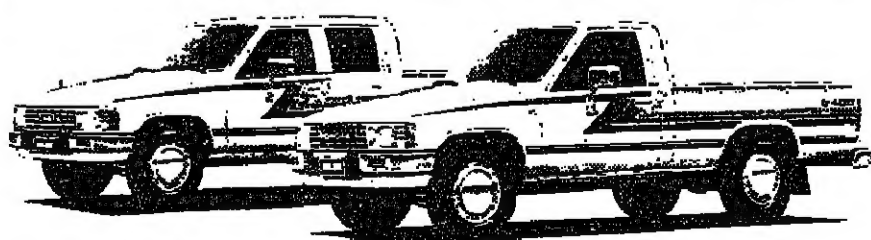
ميتران : القرار الأوروبي يجب ان يكون مستقلا

أكبر محرك في فئته...
قوة
قوة
قوة
قوة



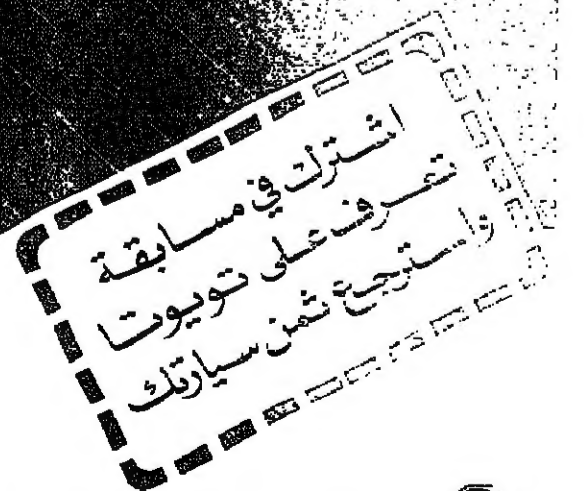
هايلكس الجديد... أقوى

هايلكس الجديدة تغلب على جميع الشاحنات ضمن فئته بمحرك جديد سعة ٢٤٠٠ سم^٣، يولد قوة خارقة تجعله يتطابق بسرعة هائلة. وهو مزود بجهاز نقل حركة متطور بـ ٥ سرعات (موديل بي إل) يزيد الكفاءة في استهلاك الوقود، وعداد سرعة جديد يصل سرعته إلى ١٩٠ كم/ساعة وأخر تقاييس سرعة دوران المحرك حده الأقصى ٨٠٠٠ دورة في الدقيقة. ولا يقتصر هايلكس الجديد على القوة فحسب، بل يوفر أيضا الراحة ومزايا سيارات الركاب الفخمة: داخل فسيح، سجاد سميك، مقاعد بفرش فاخر وصندوق أمان آي. وعلى جانبيه من الخلف علامة ٢٤٠٠ للدلالة على حجم المحرك وعلى ما تتحكم به أنت من قوة فريدة عند قيادتك هايلكس الجديد الذي ليس هناك ما يباريه.



هايلكس بنما رتين

هايلكس بنما رة قصيرة



تويوتا TOYOTA

شركة عبد اللطيف جويله المحدودة
التي هي من الشركات التابعة للمملكة العربية السعودية



تويوتا... الأولى في المملكة.

٨٩٨٥٠٠	الغدير	٢٩١٢٤٢٦	الرياض	٦٠١٢٠٠٠	جدة
١٥٩٨٢٥٥	الدمام	١٣٠٦٥١٢	الرياض	٦٠١٢٠٠٠	الرياض
٣٦١٢١٢٥	الجبيل	٣٢٢٩٠١٢٢	الرياض	٦٠١٢٠٠٠	الرياض
٥٣٦١٢٢٤	مكة	٥٩٦٥١٦٠	الرياض	٦٠١٢٠٠٠	الرياض
٢٢٣٠٥٦٠	تبوك		الرياض	٦٠١٢٠٠٠	الرياض

المال والاقتصاد

أكثر من ٢١ بلون ريال سعودي يقدم البنك الإسلامي للتنمية للدول الأعضاء

مرعى حسين السليم - جدة .
بلغت عمليات البنك الإسلامي للتنمية خلال عام ١٤٠٥ هـ ٨٦ عملية في ٢٩ دولة من الدول الأعضاء بالبنك وذلك بالإضافة إلى العمليات التي تمت خلال الأشهر الماضية من العام الحالي ١٤٠٦ هـ .. ويهدأ يصبح مجموع العمليات التي وافق عليها البنك منذ بدء نشاطه التمويل ٥٥٤ عملية في ٤٠ دولة من الدول الأعضاء فيه . كما أصبح مجموع المبالغ التي اعتمدها البنك لهذه المشروعات حتى الآن ٥٠٦٦ مليون دينار إسلامي أي ما يعادل نحو ٢٦ بليوناً و٢٥٦ مليون ريال سعودي .

فرقة جدة تطلب من منسوبيها المشاركة في معرض الحارثي وأزمير التركية

خالد سعيد باحکم - جدة .
توالت الفرقة التجارية الصناعية بجدة بجميع منسوبيها من التجار ورجال الأعمال الراغبين في الاشتراك في معرض تركيا الذي سيقام بمدينة أزمير في الفترة من ٢٦ أغسطس حتى ١٠ سبتمبر ١٩٨٦ م لنقل بضائعهم للمعرض عن طريق الاتصال بالادارة الصناعية بالفرقة بعد التوفيق على المزيد من المعلومات المطلوبة .
وأوضح ذلك لـ « عكاظ » أمين عام فرقة جدة الأستاذ عبداللہ صادق دحلان وذكر أن الفرقة طالبت أيضاً من جميع المنتجين المحليين المشاركة في معرض المنتجات الوطنية في الفترة من ١٤ مايو القادم بمعرض الحارثي بجدة .

« سابينكو » تفوز بطلبات مناقصات في بنغلاديش

كونا - دكا .
بنغلاديش لبناء مصنع للتسيب وآخر للجلود ومصنع ثالث لغزل الصوف بتكلفة قدرها حوالي ١٢ مليون دولار . وقد فازت الشركة التي يبلغ رأسمالها ٣٠ مليون دولار بالمناقصات الثلاث من بين ١٢ شركة .

العملات

الدولار الكندي	٢٠٠٠
الدولار الأمريكي	٢٠٠٠
الجنيه الاسرائيلي	٢٠٠٠
فرنك سويسري	٢٠٠٠
مارك ألماني	٢٠٠٠
فرنك فرنسي	٢٠٠٠
فرنك بلجيكي	٢٠٠٠
ليرة إيطالي	٢٠٠٠
دينار هولندي	٢٠٠٠
دينار دنماركي	٢٠٠٠
ريال قطري	٢٠٠٠
درهم إماراتي	٢٠٠٠
الريال السعودي	٢٠٠٠
ريال يمني	٢٠٠٠
دينار عراقي	٢٠٠٠
دينار أردني	٢٠٠٠
ليرة لبناني	٢٠٠٠
جنيه سوداني	٢٠٠٠
درهم مغربي	٢٠٠٠
دينار تونسي	٢٠٠٠
جنيه مصري	٢٠٠٠
دينار كويتي	٢٠٠٠
ريال سعودي	٢٠٠٠
ريال سعودي	٢٠٠٠

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العالمية

الأسهم

البيوت	٢٥٥
بنك الجزيرة	٢٥٥
البنك السعودي الأمريكي	٣٨٠
البنك السعودي البريطاني	١٩٥
البنك السعودي الهولندي	٣٩٠
البنك السعودي الفرنسي	٣٩٠
بنك القاهرة السعودي	١٩٠
بنك الرياض	٣٩٠
البنك العربي الوطني	٦٥
البنك التجاري المتحد	١٢٥
البنك السعودي للاستثمار	١٢٥
شركات الاستثمار	٦٥
الاستثمار السعودي العام	٨٥
الاستثمار السعودي البحري	٨٥
شركة كبرى لبناء المدن	٦٥
اسمنت القصيم	١٥٥
اسمنت الجنوبية	١٥٥
اسمنت ينبع	١٥٥
اسمنت الليث	١٥٥
شركات الكهرباء	١٥٥
كهرباء الرسبي	١٥٥
كهرباء الشرقية	١٥٥
كهرباء الغربية	١٥٥
الشركات الزراعية	١٥٥
حقل للتنمية الزراعية	١٥٥
فوتيا للتنمية الزراعية	١٥٥
بنوك للتنمية الزراعية	١٥٥



القاموس الاقتصادي

فتح الاعتماد المستندي

يترتب على عملية فتح الاعتماد المستندي نشوء عدة علاقات ذات آثار قانونية بين أطرافها ، وهي علاقات ، وإن ارتبطت أوثق الارتباط من ناحية الواقع ، إلا أنها تستقل عن بعضها البعض تمام الاستقلال من الناحية القانونية . وقد اثار مبدأ استقلال العلاقات وغيره من المبادئ التي تحكم الاعتمادات المستندية للبعد من الصعوبات والمشكلات القانونية ، وما يزال الجانب الآخر متروكاً لحكم العادات والأعراف .

وإذا اشترك البائع في عقد البيع المبرم مع المشتري أن يتم الدفع عن طريق فتح اعتماد مستندي لدى أحد البنوك الموثوق بها ، ففي هذه الحالة يقدم المشتري إلى البنك الذي يتعامل معه طلباً منه فتح اعتماد مستندي بمبلغ معين لصالح البائع ، فيقوم البنك بفتح الاعتماد بتعهد فيه بإداء مبلغ الاعتماد لقاء تقديم المستندات الدالة على قيام البائع بتنفيذ شروط الاعتماد التي حددها المشتري .

حكاية صورة

في السيرة التنموية الصناعية لم تكن المملكة بشيء مجال واحد فقط وإنما وصلت اعتماداتها للطاقة الشمسية وإنشاء المحطات الأرضية لرصد الصور الفضائية وعمل الخرائط الجيولوجية والجغرافية والطوبوغرافية ، حيث تم إنشاء مشروع القرية الشمسية لخدمة قرى الجبيلة والحيوية والهجرة .

التعاون السعودي الياباني خطوة فعالة في طريق البلدين

أبو داود لـ « عكاظ » :
السعودي في مجال التبادل التجاري بين البلدين تحدث لـ « عكاظ » الأستاذ اسماعيل أبو داود رئيس الفرقة الصناعية التجارية بجدة فقال :
اليابانية المشتركة برئاسة معالي الأستاذ هشام نظير وزير التخطيط . ولما لهذا الاجتماع من أهمية بالغة في تعزيز التعاون الاقتصادي السعودي الياباني وعن دور القطاع الخاص

يعتبر أجتاع اللجنة السعودية اليابانية خطوة هامة لبحث المستودات التي طرأت على الاقتصاد العالمي وتأثيرها على الأسواق المحلية . وتأتي هذه الاجتماعات بهدف تسويق وتبادل وجهات النظر في ما يخدم التعاون التجاري والتقني بين البلدين . وكما هو معروف فإن اليابان دولة صناعية متقدمة تربطها بالمملكة مصالح مشتركة وعلاقات طيبة . ولقد كان للقطاع الخاص السعودي وما يزال أسهام كبير في نقل التكنولوجيا اليابانية إلى الأسواق السعودية حيث تعتبر المملكة سوقاً مفتوحة للصادرات اليابانية . وأتت حالياً الخطوة الهامة على طريق الصناعة في بلادنا الحبيبة التي من خلالها ستشهد الأسواق اليابانية المنتجة السعودية من البترول والكيماويات وخلافه .

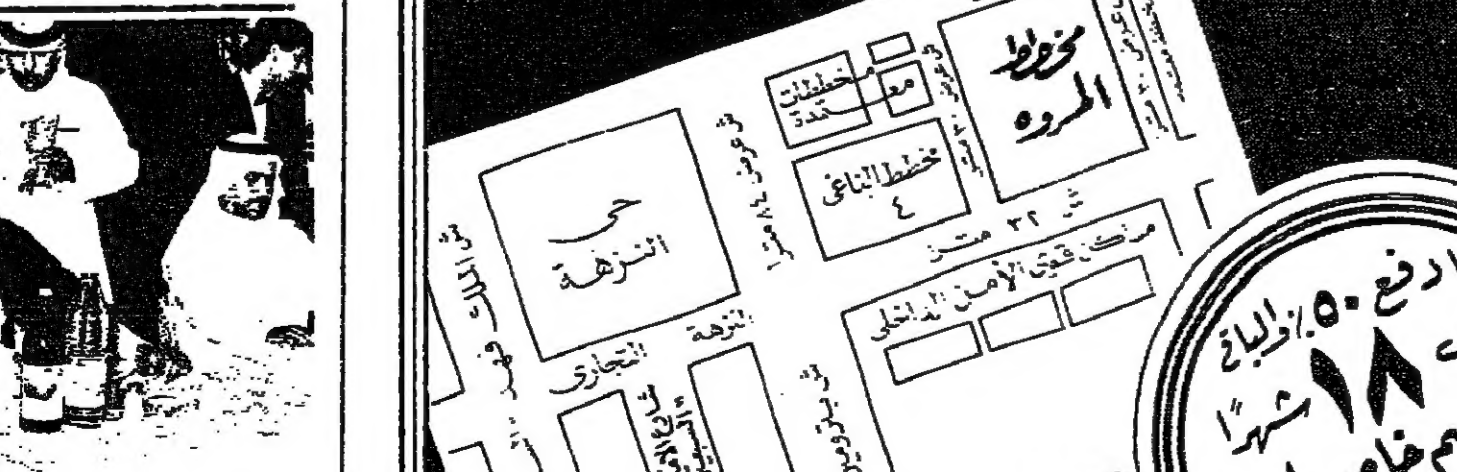
فعاليات مرتقبة :
وأضاف الأستاذ أبو داود :
ولاشك أن هذا التبادل التجاري سيسهم إلى حد كبير في تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين إضافة إلى تعزيز الروابط بين رجال الأعمال السعوديين واليابانيين .

المعارض التجارية خطوة فعالة على طريق التعاون بين الدول الإسلامية

أحمد الخامدي - المغرب :

أقيم بالدار البيضاء في المغرب الأسبوع الماضي المعرض الدولي الإسلامي للصناعات بمشاركة عدد من الدول الإسلامية

وحول الهدف من قيام هذا المعرض وأهدافه تحدث لـ « عكاظ » الدكتور إدريس العلوي المدير العام للمركز الإسلامي لتنمية التجارة فأوضح أن المعرض قد انبثق من المزمع الأكاديمي الدولي الإسلامي على توطيد التعاون الاقتصادي والتجاري في ما بينها في ضوء الاتفاقية العامة التي أبرمت عام ١٩٧٧ م وخطة العمل التي صوبت عليها عام ١٩٨١ م من قبل منظمة المؤتمر الإسلامي . وذلك بهدف تنشيط المبادلات التجارية وتنظيم المعارض الإسلامية للتعريف بمنتجات الدول الإسلامية وعقد الصفقات التجارية بينها أيضاً والقيام بالدراسات والأبحاث الاقتصادية الهادفة وعقد الندوات التكوينية في ميدان التجارة الدولية . وذكر د . العلوي أن هذا المعرض يعتبر الثاني من نوعه حيث تم إقامة المعرض الأول بإسطنبول عام ١٩٧٩ م . وشاركت فيه كل من دول الإمارات العربية المتحدة والجمهورية العربية اليمنية وتونس وليبيا والسودان والمغرب . وقال أن المركز الإسلامي يأمل في تنظيم المعارض الإسلامية بصورة دورية ومنظمة كل سنتين في دولة إسلامية مختلفة وقد أبدت جمهورية بنغلاديش رغبة في احتضان المعرض الإسلامي الثالث .



المهندس فارسي وبيجله ابو شقراء وبعض المدعوين

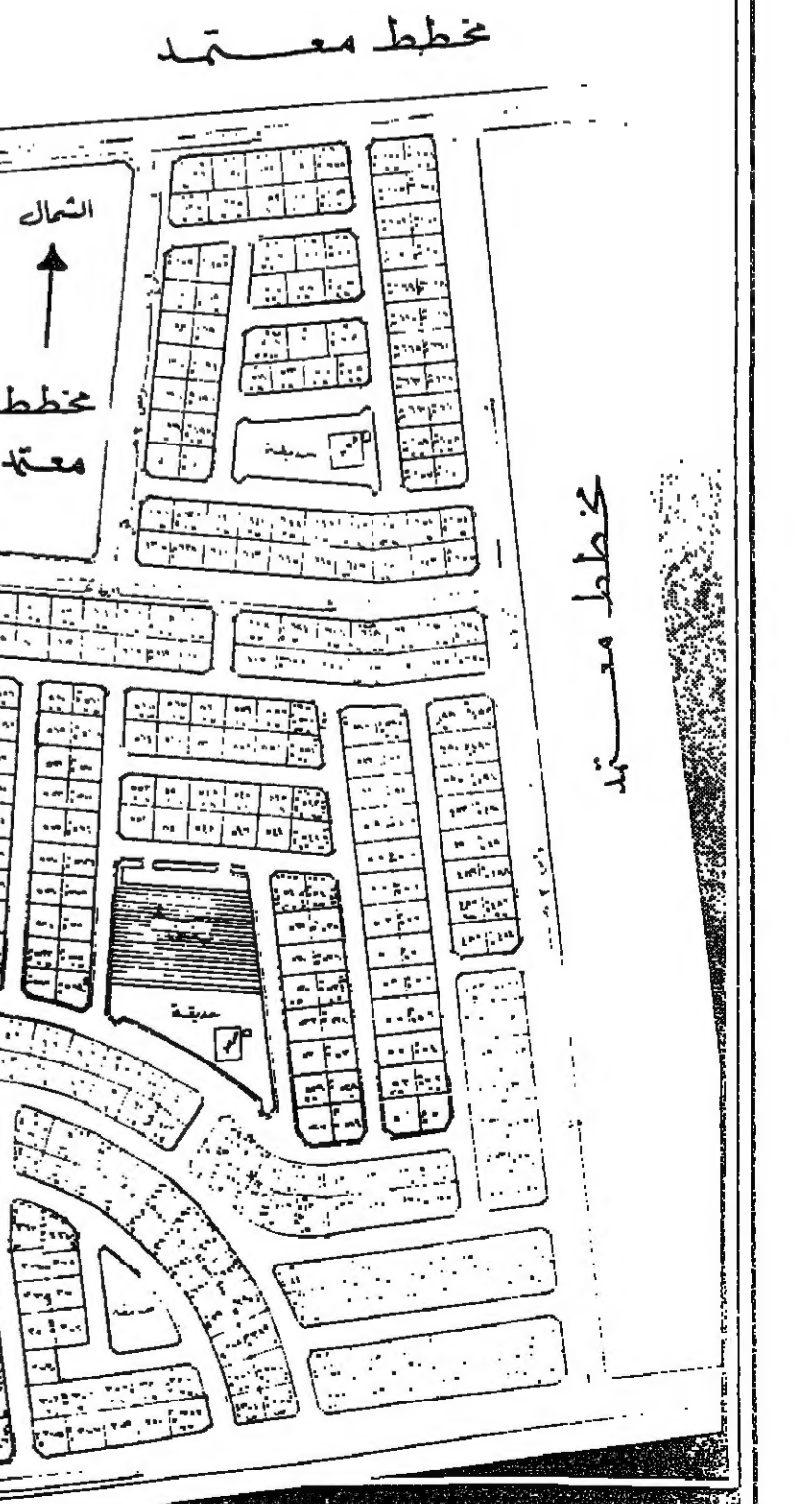
الفارسي يفتتح مطعم ابوشقراء بجدة

افتتح محال أمين جدة المهندس محمد سعيد فارسي مطعم ابوشقراء بمنطقة الحمراء .
وحضر الحفل العديد من الشخصيات الاجتماعية والأعلامية ثم قام معاليه بجولة في أنحاء المطعم والتي كلمة أشار فيها بالمستوى الذي اقيم عليه ورغب فيها بأكبر انشاء المطاعم بمدينة جدة بالمستوى الذي يلاحظ تطورها الحضاري حيث أن الطاعم تعتبر تكملاً لمطابخ المدينة .
وقد حضر الحفل كل من الأستاذ أحمد عبدالشافع الفضل العام للسفارة المصرية بالملكة والمهندس مقب الجورم والأستاذ عبدالرحمن المبدالله الفضل من المرحومين . الذين رحب بهم مدير المطعم الأستاذ مصطفى البرقي في بداية الحفل .

عزيزية المرافط .. امتلاك قطعة أرض سكنية بأقل الاسعار

الموقع : حي النهضة شرق مخطط النافى وشربترومين وشمال ش النهضة التجاري

- الموقع سكني وإمتداد لحي النهضة .
- متوفر بالموقع جميع المرافق والخدمات .
- تمت أعمال السفلطة والصرف وجارى أعمال الإنارة .



مخطط معتمد
مخطط معتمد



الموقع ذو كثافة سكانية وعمرانية حاد محاط بأهم الشوارع الرئيسية بمدينة جدة شارع بترمين وشارع الأمير ماجد السنين وساح النهضة التجاري



ادفع ٥٠% والباقي على ١٨ شهراً
وغيرهم فاسط من يدفع بقيمة كاملة

فدع العقار
جدة : ش الملك فهد جنوب مستشفى عرفان ٢
٦٦٩٤٧٦٦
٦٦٩٤٧٧٤

مع تحيات : مؤسسة المشاريع التجارية



حتی لا اکتب بقلم الحریث
ارض ان یصف قامی کتسمیه الاراب السافی

ولكن اذا صح الكلام - فهناك اثوية التعبير - واثوية التعبير هذه هي التي يجب ان تميز ادب المرأة .. فلا شك ان المرأة عندما تكتب خاصة مميزة تتبع من نفسها واحساساتها لقد كتبت الرجل الاثوي عن المرأة وعلى لسانها كثيرا .. ومع احترامى لكل جوارب الرجل الاثوي في عالم المرأة .. الا انه لم تكن له تلك اللحظة الاثوية التي تستطيع بها المرأة ان تشير عن نفسها .. وهذا لايعني بالطبع ان ليس للرجل الاثوي القدرة على الاقتراب من عالم المرأة بفيضهم والحق يقال قد فهم نفسية المرأة واقترب منها حتى كان له قدرة البوح بلسانها والفيض باحساسها .. وكروها وانصرها ونظر اليها كلناهن .. ولكن يلى ان الرجل الاثوي لا يستطيع ابدا ان يغفل عن الاثنى داخل اي شخصية نسائية : ويحس الانبعاث والشعراء طغت الاثنى عندهم على المرأة الانسان ..

وحيثما كان من غير المستطاع أن يلقى عليه نصيب من العلم ..
فيسعى بما يمكن أن يلحق بها من أقوال ..
فلا تخشعوا لهيئتكم ولا تجارب أئمة الرأفة في شخصه وحده
بلعلموا أن بسائسها كجايبات علم الأئمة دون أن تعيش احدا
أدعاهم .. وأنواعهم .. وأنواعهم .. في مثل هذه المنهج المتقدمة أن تشرح
بديهيتهات وأقوالهم وقدرات الفنان على أن يعيش التجارب بسحر
الخيال في حين دون أن يوحدها .. فلا يبدعها ذلك تصرف دون
التفكير وتلقى بين التجربة الواقعية والتجربة الفنية لا يستعمل
أن يعيش الفنان التجربية على أرض الواقع حتى يستطيع أن
يكتسب منها ..

منك تجربة أخرى في داخله .. مستمدة من تجارب الواقع
التي تعتبرها بديهيته الذاتية الشعورية ومن ذلك التمازج تخرج
التجربة الفنية أصداق وأمتع وأعمق وأقوى تأثيرا يلقى التجربة
الواقعية ذاتها !

ذلك كان .. فيقولون .. وأيسع ومع ذلك أبع
التمعات .. ولم يمش .. فيجوز .. وأبطل روايته الرؤساء ولكنه
تصوره وصوره في شكله بطريقة خلد الرواية في دنيا الإبداع
الأدبي .. ولم يكن .. فيقول .. ففلا مشورا حين كتب دافيد
فولفويلد ولكنه كتب خلف العالم على ذكاء الفنان
لنفسه .. لم يشعر الشاعر الجبرتي بذاك كسرى .. أيام
سيفه والحيث معاركه كونه كسورا في سينيته المشهورة بما
لديه لألوان لا يوجد صورة كسرى في جنوده برياته
بإبرائه في الحياة مرة أخرى !

أما الذي يجب أن نلاحظه ..

جيتي
 شركة جيتي للزيت
 النابذة (الزيت) كركو
 الزور (ميناء سعود)
 تان شركة جيتي للزيت عن وجود الوظيفة الشاغرة التالية لدى
 منطقة عملياتها، وسوف تعطى الأولوية للسعوديين والكويتيين المؤهلين
 ومن شمل مواصفات الدول العربية الأخرى -

طبيب نبات

(العدد المجلد ١٠)

أمر الوصيفة :

المهام الأساسية :

المؤهلات والخبرة :

أرتاب الشجري :

فوائد الخشبي :

يجب على المتقدم أن يكونوا أهلها تهم بالبريد المتجلب إلى :
مستشفى الرشدين مبنى رقم (١) الزود (تيمور) دولة الكويت
كل ذلك يجب علم المتقدمين أن يتحاشوا نسخا من البريد التهم بالبريد المتجلب إلى كل من :
١- إدارة وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل إذ تم إرفاقه بالترجمة مرفقة بالترجمه مرفقة بالترجمة (مؤلفاته)
٢- وزارة الزراعة والصناعة الحديثة مرفقة (١٦١) القصي المعلقة العربية السعودية (مركز قنصا

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

أخيراً نرى بشيئة التحديد مجلة "سبوت"، التي تصدرها الجمعية العلمية للدراسات التاريخية، وشهدت هذا الحسب لفترة من الزمن ...

● **فلمة داود حناوي**
اسم الشهرة: فلمة حناوي
من مواليد ١٣٦٨هـ - مكة المكرمة
الدراسة: جاسستين، في الفلسفة من جامعة القاهرة لها مجموعات قصصية هي:
١ - اعراق ليل يا بحر
٢ - البرجل القل
● **فوزية بكر وراشد البكر**
اسم الشهرة: فوزية البكر
من مواليد ١٣٦٨هـ - الرياض
الدراسة: بكالوريوس علم نفس من كلية التربية للبنات - دراسات عليا في مجال الإدارة للدوسية قسم التربية - جامعة الملك سعود
وشهدت منصب وكالة للجنة الثقافية بجمعية أحرار المسلمين السنائية ... كما أنها كانت إحدى المسلمات في النشاط الثقافي بجمعية الملك سعود ...

● **فايزة عبدالله ابو خالد**
ولدت الشاعرة فوزية ابو خالد في مدينة الرياض عام ١٩٥٥هـ
حصلت على الليسانس علم الاجتماع من امريكا عام ١٩٧٧م - ١٩٧٨م - تعمل حالياً - مدينة - بجمعية الملك سعود وتواصل دراستها لنيل الماجستير ...

● **الدراسة فوزية ابو خالد** كتب في عدة صحف ومجلات محلية وكانت بدايتها مع الحكم والقيم من نهاية الستينات وبداية السبعينات - كتبت في عدة سبلقة عبداً ثانياً بجمعية - كتبت لمدة عامين بمران (فهارات) كما أنها حوت لفترة طويلة من الزمن صفحة شهيرة في نفس المصدر ...

● **كتبت في مجلة "أوراق" التي تصدر من للثقافة الغربية مقالات ثابتة بعنوان "فهارات في منظر الوهم" ...**

● **للإذاعات:**
١ - لها منى بختفونية ليلية العرس - ديوان شعري
٢ - شادية في السر للزمن للصمت العربي - ديوان شعري
٣ - مبروعة قصص للأطفال
● **فوزية هادي الهادي**
تاريخ الميلاد: مكاتنا - مدينة حائل
الدراسة: تخرجت من معهد المعلمات بالرياض وحصلت على بكالوريوس في اللغة العربية ...

● **طيفعة ابراهيم عبد السلام**
اسم الشهرة: طيفعة السلام
تاريخ الميلاد: مكاتنا - صفر عام ١٣٧١م
كلب الحرفة
الدراسة: بكالوريوس لغة انجليزية من كلية التربية للبنات بالرياض
المجلات وتوزيعها وتوزيعها
مجموعة قصص قصيرة بعنوان (الضحيف الابيض) عام ١٤٠٢هـ ...

● **مريم بديدي**
الدراسة: كبدواء
للشراكات الثقافية: مشاركات شعرية
بدراسة ابوية
المجلات وتوزيعها
من كتبها: ١ - عواطف انسانية - ديوان شعر
٢ - شعراء التروبادور - دراسة

● **نجوى محمد فاشم**
اسم الشهرة: نجوى فاشم
كاتبة من الجنب لها مجموعة قصصية بعنوان: ١ - السطر في ليل الأبحان ...

● **هدى الرشيد**
تاريخ الميلاد: مكاتنا - عذرة - القصيم
المشاركات الثقافية:
كتابة البوابة
العمل في المجال الاتاعي
المجلات وتوزيعها وتوزيعها
١ - كتاب شعراء اسم الاتي
٢ - هذا سيكون الخفيس - رواية
٣ - عبت رواية

تصل المشترك أسس التوضيح

● عن هذا الموضوع الحيوي

تحدث البينا عدد من رؤساء
الجمعية، وجمعيات الثقافة
والفنون، وفي البدء كان
الحديث مكتفياً بعدد الجمل
رضوي الذي ابتدئنا قلائاً:

○ للمرأة دور في جميع مناحي العمل
الثقافي .. وفي حدود الدور المرسوم
لجمعية الثقافة والفنون .. وبذلك
المرأة والرجل يكملان بعضهما ولكن
واحد منهما ميزاته وخصوصيته التي
لا يشارك فيها الآخر .. والعمل بينهما
أساسي لكل نهوض حضاري .. والدور
متاح للمرأة لأنها مصورة وأفرة .. فنحن
نحن .. إلى حسب التوجيهات السامية نقوم
بتجميع بعض لوجيات فائزاتنا تهديداً
لاقامة معرضهن في براشطن .. وذلك
تحت رعاية السفارة السعودية هناك

وقد سبق ذلك الاستعداد .. ان
اقمتا معرضاً لفائزات مكتة الحكومة
بجامة أم القرى .. وهو معرض
اجمعي للفن التشكيلي .. اعطيه معرض
جرا للفنسوجات والامثال اليدوية ..
وقد لاني لاجما .. واستحسانا جميعاً ..
ايضا انما معرضها للفن التشكيلي
والخطي وهو معرض مشترك .. سمعت
منه المرأة والرجل معا ..

مستوى جيد .. فلن تردد في نشره لاننا
نفسر الجوده في النشر وليس
الجنس .. ففقاته وانلق ما الدافع
الى النشر وليس غير ذلك من سبب ..
الى المشاركة في النشاطات الثقافية ..
فيذا غير متاح لاننا لانملك الا قاعة
واحدة في البتاي .. وفي نورث لنا قاعة
اخرى لكن واجبا علينا فلان ان ندع
المرأة الى الانضمام والمشاركة في
النشاطات المنبرية .. وذلك عن طريق
الدائرة التليفزيونية الملققة وفي عمل هناك
ناد قد حسب علمي قد فعل ذلك الى
الان ..

□ ثم اضاف بعد ذلك مقتضداً عن
المستقبل : اما بالنسبة للمستقبل ..
فقد كتبت الى الرئاسة العامة لطلب
المساعدة من اجل وجود مبنى غير الذي
نحن فيه بصلتين بحيث يتسنى لنا ان
ننشر للمرأة فرصة المشاركة لتلك قاعة قد
انصل بي عدد كبير منهم يطالبون
المشاركة وحضور الامسيات ولكن كما
تعرفون فان ذلك مقصود الان ونحن
نبحث عن سبيل احسن ..

والوسيلة ان تكون الا بجوده ناد كبير
بصلتين لاننا نأثر من هذا مجال مفتوح
لمصراعها للجميع ..

● وتحدث الاستاذ صالح ابو
حنيه ورئيس جمعية الثقافة
والفنون بسلام عن مدى
المتاح للمرأة للعمل
الثقافي عبر ابواب جمعية
الثقافة والفنون .. وقال :

○ طمنا المشاركة في النشاطات
الثقافية المنبرية لجمعية الثقافة والفنون
بالعلم بالنسبة للمرأة بعد شيئا
اساسيا .. وقد سبق ان قمنا بشعنا
شاركت فيها المرأة بجانب كبير .. وفي
الاجاب التشكيلي تشجع الجمعية المرأة
دورا اساسيا في قاعة الامسيات
التشكيلية وتعلمها فرصة كاملة لعامة
دورها الثقافي .. بيد ان تلك
الاساسية تأتي في مشاركتها والتي حكت
مؤلفنا عن طريق الجملة هنا ودأثرها
التليفزيونية ..

ان الخطوة الاساسية التي تسير
عليها الجمعية في نشاطها الثقافي غير
اعطاء المرأة فرصة كبرى للمشاركة ..
ولكن المشكلة غالبا تأتي من ارتباطات
المرأة الاجتماعية .. وبالذات عندما
تكون من خارج المنطقة .. وقالها مابتهتي
الامر باعتبار منها عن المشاركة ..
اما بالنسبة للمستقبل لاننا نضم
نصم عيننا لتوجيه وتنشيط من المرأة
ومشاركتها في العمل الثقافي ..

أما بالنسبة للمجلات الأدبية .. فهي الوحيدة التي ظلت يقرأها
 لم تطل فصول الفترة الماضية لم تقدم
 إليها كاتبة ما ينص مسرحي ، أو
 قصصي .. وأهمل !
 □ ثم أضاف شارحاً : ونحن من جهةنا
 نرى أن للمرأة مشاكلها الخاصة ..
 وهي القادرة أكثر من غيرها على التعامل
 معها ، أو الخوض فيها .. فهناك
 مشاكل الأمومة والطفولة .. وغيرها من
 المشكلات التي تعتبر المرأة هي الأقدر
 من غيرها على الخوض فيها .. وإذا
 تحدثنا عن المستقبل وعن الدور المتاح
 للمرأة فيه .. أقول .. أننا نفكر الآن
 ونعد لمرحلات الطفل والطفولة
 والجمعية لديها العديد من المشاريع
 والثقافية والفنية التي سيكون للمرأة فيها
 مساهمة .. معاذ الله

جهر عبدالله بن مساعد آل
 مساعد
 اسم الشهرة : جهر المساعد

● اجتماع
 ● مسيرة احمد لاری
 تاريخ الميلاد ومكانه ١٩٤٩ جدة

[illegible]

سيمون دي بوفوار

تكتون هيجو

الواقع بعدافيره لاتدخل كتابته تحت اسم الكتابة الأدبية ..
لايد للايديين من نسة شاعرية .. انه عظيمك الادب والمعاني
والاحداث .. ويتركك كل أعمال الصوره .. الأدب أين ان
مضابط الشاعر والبدعان ويثير العاطفة .. وهكذا يكون فن
بلد العجيب ..

ولكن بعض النصف يلقده بالمرأة بعيدا عن كل هذا ! أعرف
ربيس تحرير ربي بعض الخواطر المصطفية لاشي الا الان
تغيرت كتابته ولان كتابته بجلا فقلها عن الدور فن الكتاب
الرجال دي الذي الخرجون انصافا مقلاته الكتاب بل
الكتابيت مجتمعات .. انما الضميمة التي نقل الي عن لسان
ورئيس التحرير .. انما تستحكي هذه المرأة ؟ وهكذا التي
تحرير التحرير ادمية الكتابية بكلمة واحدة ونذنها انها عبرت عن
عواطف انسانية راقية !

ولكنه لم يستطع ان يتجرع عن الدور الى الانثى .. ونسى
الانسان وافرأ تعليقا كتبه مثل الفيل عن المرأة كانت ادمية
الكتابيت دي مسوتت فيه ادميجا لامرأة في كلهما متتقيا ذاتها
انصافا خرج لتعلم وتصل الى ان الكتابات وتساو وتساو
وتعاضبت مجتمعات مختلفة وفي كما هي تمتعت بشهرتها
وميلانها واخلاقياتها ..

لقد نقل الرقيب والحرر : الكتابية تحاول ان توهمنا ان
المجنحة قد علشت في مثل هذه المجتمعات وهي تحافظ على
تقليدوها واخلاقياتها !

واظن لو انما كاتب الرجال ما جازر كتابتها في اتماته
بالتعب .. لذلك عن كتبت عجبون دي بوفوار كتابتها الفريد
والجنت الحاشي .. في عام ١٩٤٩ حاولت فيه فهم اسلوبه
الانثى لتعلم تتفق من ذات القليل الذي يجعل منها مخلوقا
انثى .. رات اني ادميا مخلوقا له نفس البرسالة التي يجمعها عليه
موقفه من الحياة بصرف النظر عن تسمية الجنس ..

ان الانثى ، التي تلقى بطلانيا في ادب المرأة كثيرة .. وما
اوحش الحياة نحن نطسار ان تعيشها في الظل .. انها بارادة
بارادة الى حد الصعيق .. ولكنك اذا لمعني ان المرأة ادمية قد
جاء دورها لتعلم وتصل الى ان الكتابات وتساو وتساو
وتعاضبت مجتمعات مختلفة وفي تثيره الجنس من انثى ومن جعلت
عن طرحن مقولة الانثى النسائي .. وتقدمت كثيرا ومنهاتها ان
كتبت تحت اسم انسان !

[illegible][illegible]

فلا بد ان تنضلي كينونة المرأة شيئاً على الابداء وهذا الاضواء
على وجهه فخذاه بعد كذا... الا ان كينونتي شيئاً على خالتي
اصلاً من نعمة الالاهة... لا تجرد بعد ذلك من ثم ؟
ولعله لاينفي على احد ان اسوا ما في ادب المرأة ان
الزواج والنفاد يفسدونها بالكنانة التجربة التي جعلتها على
الزواج !
ويمعن وتجد اقدمهم كل بديهياتك الى اسرار الابداع ..
يفعلون ان للفنان قدره الخليل والتصنع والخيال من الغنى على
الصاحب كل تعجب العجب .. وما كان الكاتب هو بل كل راياته او
الواعظ على تجربته لتنتال بين سطوره قصصه .. وما استطاع
ان يكن كياناً مستقلاً سوياً ..
ويبدو انه لا كائنات ان كينونته بغيره حتى تنجو
منفسها ما يكن ان يلحق بها من اقوال ..
فلا تخشع شجرتك لتجارب ادب المرأة في شخصها وبكت
لها على اولسها شكايات كل امرأة دون ان تعيش افعالها
والاهدان .. ولا يفتقر ان في هذه المنة المتفحفة ان بشر
بديهياتها والقدرة الفان على ان يعيش التجارب بغير
الانفاس في حين ان يوحدها .. فابديهيات الفند تعرف ذلك ..
والفني تعرف وتقر في التجربة الواعية والفنية ولا يستم
ان يعيش الفان التجربة على ارض الواقع حتى يستطيع ان
يملك منها ..
فانك تجرعة اخرى في داهله .. مستندة من تجارب الواقع
للتجربة منتزجة بعالمه الذي اوشع في العالم خارج التجربة
التي كينونته اصدق واقعاً وشعورياً واكثر تأثراً بالواقع لتجرب
الواقعية ذاتها !
فلا تكن .. يتوهم .. يتسرع مع ذلك ابداع اجمل
للتنمات .. ولم يش .. فيجوز .. واقع بطل روياته الزباء ولكته
وصوره وسرته في سلفاته بيوته فالتد الرواية في ادب الابداع
الادبي .. ولم يكن .. فيجوز .. فخذ مشرقا .. حثب كذب الابداع
للمرأة .. ولم يكن .. حثب كذب الابداع في ذلك الفان العاشق
السكين .. لم ير الشاعر البشري في البشري .. وياون كسري .. الياس
سوده والاعلم معارك وكينونته صموداً في كينونته المشهورة ما
فعله الحياة لالاهة وبيد صوره كسري في جنوده زبامات
البراري الى الحياة مرة اخرى !
ان ان الحياة مرة اخرى .. الى الابد .. الى الابد .. الى الابد ..

[illegible]

تلك هي المسألة

مع قرب موعد الأجازة بكل الحديث هذه الأيام عن الاستعداد للسفر للخارج وخاصة سفر الشباب ويبدأ الشباب في ترتيب هذه الرحلات وإعداد الحجج أمام ذويهم لانتاعهم بالسماح لهم بالسفر والأهم من ذلك مذهبهم باللائم للقيام بهذه الرحلات ، والحقيقة إن كنت أرى أنه يوجد والله الحمد في بلادنا المصايف الجميلة والمناطق الملائمة للسباحة والمياه بالمعالم التي تستحق الزيارة والتجول فيها والتعرف عليها ، إلا أنني لست أشد السفر للخارج حيث إن الإنسان قد يستفيد من هذا السفر إذا كان هدفه الإطلاع على معالم البلدان الأخرى والتعرف على الثقافات والأمم الأخرى مما يمكن إيجابيا على ثقافة الإنسان ومعرفته للأمم والثقافات الأخرى ، إلا أنه وللأسف فإن كثيرا من شبيلنا يسافر لأهداف أخرى !! ويمارس أمورا وتصرفات لا تليق بسمة هذا البلد وشبابه المسلم ويترتب ذلك في أسرار هؤلاء الشباب إلى السفر إلى دول معينة مشهورة بسمعتها السيئة والأفلاس إن معظم شباب بلادنا يسافر لهذه الدول ويقوم فيها بممارسات شائنة تسيئ كثيرا إلى سمة شباب هذه الأمة ..

رحلات الصيف المشبوهة !

وعلى كل فإن ذلك لا ينطبق على جميع الشباب فهناك كثرة من الشباب يحاول الاستفادة من رحلاته إلى الدول الأخرى من خلال زيارة المعالم الهامة والمتاحف والمراكز الثقافية للاستفادة من ثقافات الآخرين وتجاربهم ، لذلك فإنه يجب على الشباب دولة الأمر التنبه لهذه الناحية ، وأن يخالفوا ذلك وأن يحفظوا على سمة دينهم ، ويجب أن لا يتركوا هذه الجبل على الغار بل هؤلاء الشباب للسفر كما يريدون ، إما بحجة دراسة اللغة الانجليزية في سبيل المثال وعادة ما يكون ذلك خدعة حيث يذهب الشاب لفترة الصيف ولا يستفيد منها شيئا إلا ضياع الوقت والمال بدون فائدة ..

سالم أحمد المهدي
جامعة الملك عبد العزيز - جدة

سوق عكاظ

مع احترامنا لراي القارئ العزيز .. نعتقد ان السفر والإفتاح على العلم والتفاعل مع الشعوب يفتح أمامنا أفقا معرفية متعددة .. هذا إذا وضعنا في اعتبارنا هذا الهدف .. أما الممارسات غير السوية .. فهي شأن خاص يتحمل مسئوليتها كل فرد .. فبيده الإسائة لنفسه أو المحافظة على كرامته وسمعه وانتسابته ..

هذه موقفة

رسالة خاصة وليست للنشر

الحرم محرر صفحة سوق عكاظ .. المحترم :
الديكم علما بانني من قراء عكاظ ومن عشاق سوق عكاظ وبالتال من الذين تشرفوا بالمشاركة المتواضعة والتشويق في سوقها النابض الكبير ..
ول الحقيقة ليس من الواجب ان الطالب المبتدئ ينتقد أساتذته الكبار المتميزين في تخصصاتهم ..
إلا انكم يا معشر الصحفيين كسرت هذه العيادة وخصوصا محوري سبق عكاظ الذين يؤدون رسالتهم الصحفية بمتهمي الديمقراطية وحرية الراي للقراء وذلك بطرح وجهات النظر والانتقادات الهادئة حسب مايراه القارئ فكأننا هنا نحن المحررين وانتم القراء ..

لذا فإنني من هذا المنطلق وبكم صدائقي معكم كقارئ لعت نظري أسلوب الأستاذ حامد عباس .. والذي كان يمس لنا سابقا ثم انتقل بجموبيته إلى المجتمع .. فمن خلال متابعتي لما يكتب أحيانا اتضح لي شخصيا أنه يكتب لنفسه فقط .. فمرة يقص لنا قصته مع سفره من جدة إلى الرياض من بداية حصوله على التذكرة وحتى عودته ويتحدث لي أن حيز العودة فاته أو كاد يفوته لا تذكر تماما .. والمرة الأخرى يحكي لنا مقابلة بصحبة الردي من ابنه ويكتب القراء بلسان الطفولة ملقاً على إحسان والده تجاهه وعجابه بما يكتب ..

لذا فإنني من هذا المنطلق وبكم صدائقي معكم كقارئ لعت نظري أسلوب الأستاذ حامد عباس .. والذي كان يمس لنا سابقا ثم انتقل بجموبيته إلى المجتمع .. فمن خلال متابعتي لما يكتب أحيانا اتضح لي شخصيا أنه يكتب لنفسه فقط .. فمرة يقص لنا قصته مع سفره من جدة إلى الرياض من بداية حصوله على التذكرة وحتى عودته ويتحدث لي أن حيز العودة فاته أو كاد يفوته لا تذكر تماما .. والمرة الأخرى يحكي لنا مقابلة بصحبة الردي من ابنه ويكتب القراء بلسان الطفولة ملقاً على إحسان والده تجاهه وعجابه بما يكتب ..

لذا فإنني من هذا المنطلق وبكم صدائقي معكم كقارئ لعت نظري أسلوب الأستاذ حامد عباس .. والذي كان يمس لنا سابقا ثم انتقل بجموبيته إلى المجتمع .. فمن خلال متابعتي لما يكتب أحيانا اتضح لي شخصيا أنه يكتب لنفسه فقط .. فمرة يقص لنا قصته مع سفره من جدة إلى الرياض من بداية حصوله على التذكرة وحتى عودته ويتحدث لي أن حيز العودة فاته أو كاد يفوته لا تذكر تماما .. والمرة الأخرى يحكي لنا مقابلة بصحبة الردي من ابنه ويكتب القراء بلسان الطفولة ملقاً على إحسان والده تجاهه وعجابه بما يكتب ..

لذا فإنني من هذا المنطلق وبكم صدائقي معكم كقارئ لعت نظري أسلوب الأستاذ حامد عباس .. والذي كان يمس لنا سابقا ثم انتقل بجموبيته إلى المجتمع .. فمن خلال متابعتي لما يكتب أحيانا اتضح لي شخصيا أنه يكتب لنفسه فقط .. فمرة يقص لنا قصته مع سفره من جدة إلى الرياض من بداية حصوله على التذكرة وحتى عودته ويتحدث لي أن حيز العودة فاته أو كاد يفوته لا تذكر تماما .. والمرة الأخرى يحكي لنا مقابلة بصحبة الردي من ابنه ويكتب القراء بلسان الطفولة ملقاً على إحسان والده تجاهه وعجابه بما يكتب ..

درجة الدكتوراه.. في حضرة «فائزة الفنجان» !!

للنساء أيضا : القضية .. عندها

كأننا نحن النساء قادمات من كوكب آخر بحيث لا ننتمي إلى العصر الآدمي بأي حال من الأحوال عندما تأتي من بين صفوفنا من طالبات وبنات جامعات أسواق نسائية خاصة ومستشفيات نسائية يشتهر بمكتبات نسائية أيضا بالكمبيوتر ومفصلة تماما .. ومن الخصوصيات ما لا يعد ولا يحصى .. تعرف في البداية بأن كرامة المرأة العربية المسلمة محفوظة وهذا مصدر الفخر والاعتزاز ولا على حفظ الكرامة هذا فلماذا تخدم المجتمع من خلال قوات معينة غير أمكاتها المتقاة وهذا أيضا خير وبركة وأنجاز رائع متميز .. إذا لماذا تحاول فصل المرأة عن الرجل على طريقة الخصوصيات تلك لماذا لا نقل بلاننا طالبات بفتح المكتبات العامة الخاصة للرجال خلال يومين في الأسبوع لنا كنساء وبإدارة نسائية أيضا ثم لماذا نطالب بالمراسم النسائية بفتح تلك كانت المرأة قادرة على إخراج الآخرين من احترامها في الأماكن العامة والأسواق باختيارها والمراسم الشخصية وحفظها على أياها رؤية غير شرعية وجل .. وأنشدها ان تكون هناك فتاة محتشمة تتعرض لمل تلك المصايفات بدرية الحرواني الدمام

يسرقون الصدرة والمعة من الكرشية

كما عرفت جريدته الكريمة .. عكاظ .. ان تشخص بصدرها الرحب وجهات النظر الهادئة التي من شأنها ان تشبع كثيرا من السخط في معرض النقاش للوصول الى الهدف المرجو النتائج المأمونة لا فيه الصالح العام ..

التي لست من الذين يكرهون اللغة والمفالة للفر .. ولكن اذا كانت هذه اللغة التي يخذ منها البعض سلعة يوزي بها عباد الله فهذا شيء لا يمكن قبوله بأي حال من الأحوال .. وأشير هنا الى بعض الفتات الوافدة من الجامعات الأجنبية الذين أصبحوا يسهرون جبهة بذهابا على أوصال كرشيتهم عروس البحر الأبيض المتوسط .. والذي يذلل الدولة من أجل إخراجها بهذه الصورة الجمالية المتكاملة التي التزم بفضل جود الفتن عليه وهي راسم معالي المهندس محمد سعيد فارسي ومن المشاهير الكرام .. حيث قامت هذه الفتاة غير المشهورة بعمل أماكن الزرعة والتربية بالكريش .. مسوا تجارية .. أو بمعنى أصح .. كعراج .. كعراج .. الأمر الذي أدى الى تمكن صفوف هؤلاء هذه الاسكنة وملازمته ومضيقهم بعض مامعهم من بضائع بصورة ملحة .. وأشير هنا الى المحسنيين الذين يلجأ بهم لثمنهم وعائلاتهم مامعهم بدون أية مدقات وهم يحاولون كرامتهم القوية .. وبداهم المعروف .. صورة واحد بخصه ريش .. مما يسبب لهم إخراجا كبيرا وسفاهة في خروجه واستمتاعهم بالمشمش البحرية الطيبة .. وهذا الأمر يحدث بشكل دائم طيلة وقت تواجدهم الممتد من ان يبرهوا في منازلهم وكان ذلك الزرعة لم تكن .. هذا من ناحية .. ومن ناحية أخرى عدم نظافة الأشياء التي يقومون ببيعها من مشكلات وحلوى وتقاليد مما قد ينتج عنه أضرار الاندي وبعض من يقبلون عن شراء مروضاتهم من المشايخ والتجار .. عاوزه عن التلازمات والمفالات التي يكرهونها بعد رحيلهم عن شاطئ الكرشية وأرضه غير أهوى بما تتكلمه الدولة من مساهلة للأشخاص في شطالة هذه الشواطيء وصناعاتهم لثقل دائما مشروحة أمام مرتبتيه مركبة الجهر على ..

لقد ان الأمان للشر في هذا الأمر الذي أصبح يزعجني عن الجميع وضعت به شواطئ عروس البحر الأحمر .. والذي انتهى ان لا يهود حويل ذلك بعض المشتاة واليه من المحتشئين في هذا المجال .. حفاظا على راحة وصحة من يرتدون شتر .. كرشية بصداء مؤرهم من هذه الفتاة غير الواعية واللاسلطة ..

محمد يحيى على الشامي

ثقافة الطالب الجامعي .. ضلعة !

عجت عندما قرأت موضوع الاخت امال العربي في العدد ٧٢٤٨ في ١٦/٨/٨٤ .. والى ان تقول شمرت بالكرش من الاسي وأنا اتبع البرهان التلويحي الاسويبي من اننا وانها كانت كثيرا بضيوف الحلة وأنا أقصص صوتي كالتأمل الذي تحقق بعد عناه رومانسيته كانت سببا في شقاها المرسوم على ملامح وجهه زى الاشرارة غير المتكلمة .. فاليق السواد كانت حائلا للاكتمال وكانت هذه الرومانسية البرية سببا في انطفائه الاخيرة لولا ينزع هذه الزهرة في ذلك الحقل الربيعي .. سلم امره لها .. صنع سيجا ذهبيا ليحيط بها ساحة تكفي ليمارس معها البوح الجوهري الابيض .. كان لونها قانع الاحمرار مثيرا لغريزة جوع الغم ويد ان تاكلت من احتوائها له .. توقفت عن الرقص ومات فيها الفرح والشذى .. وعزف النسيم لم يعد يعنيتها .. ارتدت فجأة ثوبا تزيينه نقشه الاغاسي .. انتبخت منها اشواكا ساما .. وقف مشدوها لهذا المنظر لم يحتمل الصدمة مات فيه الامان .. تسمر في مكانه .. حتى قدماه لم يعد يثقي في سيرهما .. منتظرا حلول الموت مريدا مات الصدف وماكب الموت طال به الانتظار .. وهو مازال مسمر فوق سطح الحقل خرسيريا واصبح شيئا من تربته .. فانثقت في التربة التي امتزجت به ازهارا ترتدي لون الامان الثابت الذي لن يتغير ولو احس بالقدح ..

فدى الغامدي - جدة

بل واحدق عليها وكأنها أصبحت عدوي اللدود ..

لست اعلم الى اي مدى سيظل صمتي الذي اكني بصورة واضحة وجعلني حبيسة الفكر الذي لا تقوى على البوح .. لم اعد احتمل الصمت الذي يري البعض انه خدعة من الله يمن بها لي من يشاء من عباده لكني رغم ذلك ارى فيه نغمة تالزمني ويشكل عندا ثقيل ما يقو جسمي على احتماله .. اذا كان الكلام مخجصا ومفيدا فإنه يصل بصلحيه الى مراده ومقصده لكن المشكلة التي اعاني منها ان صمتي أشبه ما يكون بمن يصاب بغيبوبة طويلة قد لا يصحو منها الا بعد ان يعطي المزيد من العقاقير الطبية .. حاولت التعامل بل والتعايش مع الصمت لكنني في كل مرة افشل واحسن ان اقدم على هذا الامر بعد مخاطرة لابد لي من التعامل معها بحدش شديد وهذا هو الحال .. يمزقني صمتي ويضيع عن معالم الطريق ..

منى الغامدي - جدة

وإذا كانت الفتات التي يقترب فيهن الرمي الذي اكتسبه من التحصيل الدراسي العلمي تجا لهذا .. فعلا تثل من بنة الفتات التي تشكل ارضا خصبة لاستقلال المحسنيين والسيان ..

اجري هذه الى واحدة من المشهورات لبرية هذه ..

نقطة أخيرة : ..

الكل الذين .. حاولوا .. البر على مايرحمه تحت عنوان .. الثقافة موضة رجالية .. انتظروا البرا والاشمكم خديجة سليمان - مكة

الضغوط العالي

ثقافة الطالب الجامعي .. ضلعة !

عجت عندما قرأت موضوع الاخت امال العربي في العدد ٧٢٤٨ في ١٦/٨/٨٤ .. والى ان تقول شمرت بالكرش من الاسي وأنا اتبع البرهان التلويحي الاسويبي من اننا وانها كانت كثيرا بضيوف الحلة وأنا أقصص صوتي كالتأمل الذي تحقق بعد عناه رومانسيته كانت سببا في شقاها المرسوم على ملامح وجهه زى الاشرارة غير المتكلمة .. فاليق السواد كانت حائلا للاكتمال وكانت هذه الرومانسية البرية سببا في انطفائه الاخيرة لولا ينزع هذه الزهرة في ذلك الحقل الربيعي .. سلم امره لها .. صنع سيجا ذهبيا ليحيط بها ساحة تكفي ليمارس معها البوح الجوهري الابيض .. كان لونها قانع الاحمرار مثيرا لغريزة جوع الغم ويد ان تاكلت من احتوائها له .. توقفت عن الرقص ومات فيها الفرح والشذى .. وعزف النسيم لم يعد يعنيتها .. ارتدت فجأة ثوبا تزيينه نقشه الاغاسي .. انتبخت منها اشواكا ساما .. وقف مشدوها لهذا المنظر لم يحتمل الصدمة مات فيه الامان .. تسمر في مكانه .. حتى قدماه لم يعد يثقي في سيرهما .. منتظرا حلول الموت مريدا مات الصدف وماكب الموت طال به الانتظار .. وهو مازال مسمر فوق سطح الحقل خرسيريا واصبح شيئا من تربته .. فانثقت في التربة التي امتزجت به ازهارا ترتدي لون الامان الثابت الذي لن يتغير ولو احس بالقدح ..

فدى الغامدي - جدة

بل واحدق عليها وكأنها أصبحت عدوي اللدود ..

لست اعلم الى اي مدى سيظل صمتي الذي اكني بصورة واضحة وجعلني حبيسة الفكر الذي لا تقوى على البوح .. لم اعد احتمل الصمت الذي يري البعض انه خدعة من الله يمن بها لي من يشاء من عباده لكني رغم ذلك ارى فيه نغمة تالزمني ويشكل عندا ثقيل ما يقو جسمي على احتماله .. اذا كان الكلام مخجصا ومفيدا فإنه يصل بصلحيه الى مراده ومقصده لكن المشكلة التي اعاني منها ان صمتي أشبه ما يكون بمن يصاب بغيبوبة طويلة قد لا يصحو منها الا بعد ان يعطي المزيد من العقاقير الطبية .. حاولت التعامل بل والتعايش مع الصمت لكنني في كل مرة افشل واحسن ان اقدم على هذا الامر بعد مخاطرة لابد لي من التعامل معها بحدش شديد وهذا هو الحال .. يمزقني صمتي ويضيع عن معالم الطريق ..

منى الغامدي - جدة

وإذا كانت الفتات التي يقترب فيهن الرمي الذي اكتسبه من التحصيل الدراسي العلمي تجا لهذا .. فعلا تثل من بنة الفتات التي تشكل ارضا خصبة لاستقلال المحسنيين والسيان ..

اجري هذه الى واحدة من المشهورات لبرية هذه ..

نقطة أخيرة : ..

الكل الذين .. حاولوا .. البر على مايرحمه تحت عنوان .. الثقافة موضة رجالية .. انتظروا البرا والاشمكم خديجة سليمان - مكة

ثقافة الطالب الجامعي .. ضلعة !

ثقافة الطالب الجامعي .. ضلعة !

عجت عندما قرأت موضوع الاخت امال العربي في العدد ٧٢٤٨ في ١٦/٨/٨٤ .. والى ان تقول شمرت بالكرش من الاسي وأنا اتبع البرهان التلويحي الاسويبي من اننا وانها كانت كثيرا بضيوف الحلة وأنا أقصص صوتي كالتأمل الذي تحقق بعد عناه رومانسيته كانت سببا في شقاها المرسوم على ملامح وجهه زى الاشرارة غير المتكلمة .. فاليق السواد كانت حائلا للاكتمال وكانت هذه الرومانسية البرية سببا في انطفائه الاخيرة لولا ينزع هذه الزهرة في ذلك الحقل الربيعي .. سلم امره لها .. صنع سيجا ذهبيا ليحيط بها ساحة تكفي ليمارس معها البوح الجوهري الابيض .. كان لونها قانع الاحمرار مثيرا لغريزة جوع الغم ويد ان تاكلت من احتوائها له .. توقفت عن الرقص ومات فيها الفرح والشذى .. وعزف النسيم لم يعد يعنيتها .. ارتدت فجأة ثوبا تزيينه نقشه الاغاسي .. انتبخت منها اشواكا ساما .. وقف مشدوها لهذا المنظر لم يحتمل الصدمة مات فيه الامان .. تسمر في مكانه .. حتى قدماه لم يعد يثقي في سيرهما .. منتظرا حلول الموت مريدا مات الصدف وماكب الموت طال به الانتظار .. وهو مازال مسمر فوق سطح الحقل خرسيريا واصبح شيئا من تربته .. فانثقت في التربة التي امتزجت به ازهارا ترتدي لون الامان الثابت الذي لن يتغير ولو احس بالقدح ..

فدى الغامدي - جدة

بل واحدق عليها وكأنها أصبحت عدوي اللدود ..

لست اعلم الى اي مدى سيظل صمتي الذي اكني بصورة واضحة وجعلني حبيسة الفكر الذي لا تقوى على البوح .. لم اعد احتمل الصمت الذي يري البعض انه خدعة من الله يمن بها لي من يشاء من عباده لكني رغم ذلك ارى فيه نغمة تالزمني ويشكل عندا ثقيل ما يقو جسمي على احتماله .. اذا كان الكلام مخجصا ومفيدا فإنه يصل بصلحيه الى مراده ومقصده لكن المشكلة التي اعاني منها ان صمتي أشبه ما يكون بمن يصاب بغيبوبة طويلة قد لا يصحو منها الا بعد ان يعطي المزيد من العقاقير الطبية .. حاولت التعامل بل والتعايش مع الصمت لكنني في كل مرة افشل واحسن ان اقدم على هذا الامر بعد مخاطرة لابد لي من التعامل معها بحدش شديد وهذا هو الحال .. يمزقني صمتي ويضيع عن معالم الطريق ..

منى الغامدي - جدة

وإذا كانت الفتات التي يقترب فيهن الرمي الذي اكتسبه من التحصيل الدراسي العلمي تجا لهذا .. فعلا تثل من بنة الفتات التي تشكل ارضا خصبة لاستقلال المحسنيين والسيان ..

اجري هذه الى واحدة من المشهورات لبرية هذه ..

نقطة أخيرة : ..

الكل الذين .. حاولوا .. البر على مايرحمه تحت عنوان .. الثقافة موضة رجالية .. انتظروا البرا والاشمكم خديجة سليمان - مكة

ثقافة الطالب الجامعي .. ضلعة !

ثقافة الطالب الجامعي .. ضلعة !

عجت عندما قرأت موضوع الاخت امال العربي في العدد ٧٢٤٨ في ١٦/٨/٨٤ .. والى ان تقول شمرت بالكرش من الاسي وأنا اتبع البرهان التلويحي الاسويبي من اننا وانها كانت كثيرا بضيوف الحلة وأنا أقصص صوتي كالتأمل الذي تحقق بعد عناه رومانسيته كانت سببا في شقاها المرسوم على ملامح وجهه زى الاشرارة غير المتكلمة .. فاليق السواد كانت حائلا للاكتمال وكانت هذه الرومانسية البرية سببا في انطفائه الاخيرة لولا ينزع هذه الزهرة في ذلك الحقل الربيعي .. سلم امره لها .. صنع سيجا ذهبيا ليحيط بها ساحة تكفي ليمارس معها البوح الجوهري الابيض .. كان لونها قانع الاحمرار مثيرا لغريزة جوع الغم ويد ان تاكلت من احتوائها له .. توقفت عن الرقص ومات فيها الفرح والشذى .. وعزف النسيم لم يعد يعنيتها .. ارتدت فجأة ثوبا تزيينه نقشه الاغاسي .. انتبخت منها اشواكا ساما .. وقف مشدوها لهذا المنظر لم يحتمل الصدمة مات فيه الامان .. تسمر في مكانه .. حتى قدماه لم يعد يثقي في سيرهما .. منتظرا حلول الموت مريدا مات الصدف وماكب الموت طال به الانتظار .. وهو مازال مسمر فوق سطح الحقل خرسيريا واصبح شيئا من تربته .. فانثقت في التربة التي امتزجت به ازهارا ترتدي لون الامان الثابت الذي لن يتغير ولو احس بالقدح ..

فدى الغامدي - جدة

بل واحدق عليها وكأنها أصبحت عدوي اللدود ..

لست اعلم الى اي مدى سيظل صمتي الذي اكني بصورة واضحة وجعلني حبيسة الفكر الذي لا تقوى على البوح .. لم اعد احتمل الصمت الذي يري البعض انه خدعة من الله يمن بها لي من يشاء من عباده لكني رغم ذلك ارى فيه نغمة تالزمني ويشكل عندا ثقيل ما يقو جسمي على احتماله .. اذا كان الكلام مخجصا ومفيدا فإنه يصل بصلحيه الى مراده ومقصده لكن المشكلة التي اعاني منها ان صمتي أشبه ما يكون بمن يصاب بغيبوبة طويلة قد لا يصحو منها الا بعد ان يعطي المزيد من العقاقير الطبية .. حاولت التعامل بل والتعايش مع الصمت لكنني في كل مرة افشل واحسن ان اقدم على هذا الامر بعد مخاطرة لابد لي من التعامل معها بحدش شديد وهذا هو الحال .. يمزقني صمتي ويضيع عن معالم الطريق ..

منى الغامدي - جدة

وإذا كانت الفتات التي يقترب فيهن الرمي الذي اكتسبه من التحصيل الدراسي العلمي تجا لهذا .. فعلا تثل من بنة الفتات التي تشكل ارضا خصبة لاستقلال المحسنيين والسيان ..

اجري هذه الى واحدة من المشهورات لبرية هذه ..

نقطة أخيرة : ..

الكل الذين .. حاولوا .. البر على مايرحمه تحت عنوان .. الثقافة موضة رجالية .. انتظروا البرا والاشمكم خديجة سليمان - مكة



صحة الصورة

اي هذه تلك الذي انتمت به تلك الناقلة الشامتة بينما يرتدفت وضيها الذي يضامك بصمودية .. قطرات الحياة من شرعها الذي امتلا بالثمن ..

القرى سعيد احمد الذي التقط هذه الزاوية يقول في رسالته .. ان تلك التماثيل الكبر في الحجم بين ترضيع وامه .. ليس سوى خذوة نحو التمو التماثل ليصبح بعد قليل جلا احمر من الحمال .. ثم يعف سائرا من نعي الانسانية نحو الاجيال سحر الصربية ..

العزير : محمد حسن الخميس - جدة

نعم نطق عمت ان التناول في الآونة الاخيرة قد اتسم بالقسوة والتعميم والاحتداد الصارخ مع ابدنيات الحوار .. وقد نهينا الى ذلك اكثر من مرة .. ولكن من وجهة نظرنا هذا امر طبيعي في البداية .. وسوف يعقيه نضوج اطرح اما القضايا الثقافية فالشكلة انها مازالت تمثل قضايا اساسية يسمى الشباب خلفها .. ربما تأتي الأيام القادمة برؤية جديدة ونحن في الانتظار ..

العزير : فهد حميد على الدعواني .. الطائف

ياخ فهد رسالتك .. الرقيقة .. جدا .. وصلتنا .. وربما تكون الصفحة اقلست من وجهة نظر .. ونكن محرر باب كلام لايجب احد لايجرمها .. يحضرها القراء زملاؤك .. وموضوع نواج الجامعة .. لابد ان يكون قد اتاح لك التفوق في تفكير البعض .. كما تاحت لنا رسالتك ان تعرف تفكيرك .. واما القضايا التي تطلب بطرحها فنحن في انتظار اولها منك ..

العزير : عبيد محمود حسنين

رسالتك الى المعلمة .. بدانيها مدح .. ونهايتها توجيهه ولانتقد اتا المعلومات قد فاتت هذا المنهج في التربية .. ربما العكس صحيح .. لقد استطاعت المعلومات القيام بدور اساسي في تربية النشء ..

العزير : محمد خير شاكر - جدة

الفارس الاتي على الحصان الابيض .. يحتاج بالضرورة للغذاء فإذا كانت اميرة الاحلام تنتظر ان يكون الطعام جاهزا فإن احلامه وريدة فقط .. وسوف يهرب الفارس ويتقي هي وحيدة الى ان تعلم كيف تلهم ..

العزير : محمد موسى القاضي - جدة

رسالتك .. تناولت موضوعا معروفا .. ولكن تناورك كان جديدا .. نعتقد ان استخدامك هذا التناول في موضوع جديد سوف يفرض دون شك رسالتك على النشر .. دأوم على تطوير أسلوبك ..

العزير : عبيد محمود حسنين

رسالتك الى المعلمة .. بدانيها مدح .. ونهايتها توجيهه ولانتقد اتا المعلومات قد فاتت هذا المنهج في التربية .. ربما العكس صحيح .. لقد استطاعت المعلومات القيام بدور اساسي في تربية النشء ..

العزير : محمد خير شاكر - جدة

الفارس الاتي على الحصان الابيض .. يحتاج بالضرورة للغذاء فإذا كانت اميرة الاحلام تنتظر ان يكون الطعام جاهزا فإن احلامه وريدة فقط .. وسوف يهرب الفارس ويتقي هي وحيدة الى ان تعلم كيف تلهم ..

العزير : محمد موسى القاضي - جدة

رسالتك .. تناولت موضوعا معروفا .. ولكن تناورك كان جديدا .. نعتقد ان استخدامك هذا التناول في موضوع جديد سوف يفرض دون شك رسالتك على النشر .. دأوم على تطوير أسلوبك ..

للشقق المفروشة

خميس مشيط .. الشانغ العام

يرحب بك أي الزائر والمصطاف

السكن المريح والمجهز بأحدث الاثاث.

الخدمة على مدار ٢٤ ساعة.

٢٢٣٢٥٠ - ٢٢٣٢٥٠ - ٢٢٣٢٥٠

٢٢٣٢٥٠ - ٢٢٣٢٥٠ - ٢٢٣٢٥٠

٢٢٣٢٥٠ - ٢٢٣٢٥٠ - ٢٢٣٢٥٠

٢٢٣٢٥٠ - ٢٢٣٢٥٠ - ٢٢٣٢٥٠



امير منطقة الجوف يفتح

أقامت كلية البنات المتوسطة بالجوف حفلا لمعرضها السنوي لهذا العام ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ والذي افتتحه معالي امير منطقة الجوف الشيخ عبدالرحمن الاحمد السديري لهذا المعرض وذلك في مقر الكلية المتوسطة .

تفطية قمحة محمود الحسن الجوف

والمتجمع والحياة العلمية والادبية والانسانية والفنية .
وذكرت بان كلية البنات المتوسطة قد حصلت على المركز الثاني في مسابقة التربية الفنية .
وذكرت بان الكلية انشئت من العام الدراسي ١٤٠١ هـ - ١٤٠٢ هـ ومن

وقد بدى الحفل باى من الذكر الحكيم ثم انشودة ترحيبية ثم كلمة عمدة الكلية المتوسطة الدكتور صفية السيد عبده رحمت فبدأت بالحاضرات وتحدثت عن الكلية المتوسطة واقسامها وقالت ان هذا المعرض يمثل جهدا حرا للطلبات يشرف الاستاذات في النشاط الانمهي وتحتفل فيه قدرة الطالبة وهوايتها وخبرتها في إنتاج وسائل ومروضات تصور البيئة

أخيرا

اجمل التآني للاستاذ عبدالله هلال الجوني مدير ثانوية ابن خلدون بجدة .. بمناسبة قدوم عولود جدين اسماء ياسر جله الله من مواليد السعادة .. واجمل التمنيات له بمستقبل سعيد وشرق ان شاء الله ..

المعرض السنوي لكلية البنات المتوسطة

د. صفية السيد : العرض يمثل جهدا ما للطلبات في النشاط الانمهي .. !
المعرضات في التعليم : هدفنا تطوير قدرات الطالبات وفق متطلبات خطة التنمية .. !

لجهد النتائج المشرفة والعمل الجيد

وقد اعربت بعض المسؤولات بادارة تعليم البنات بالجوف لحفاظ عن غيظتهن وسروهن بهذه الانجازات حيث قالت الموجهة نفيسة حسن موجهة اللغة العربية قالت اليوم واننا ارى مدى نجاح معرض بنات الكلية المتوسطة مرتسما على وجهه المشاهدات لايسعني الا ان اتقدم بالشكر لكل من وضع لسه فيه فالتشجيع الانمهي يجعل الطالبة تتجهد في تقديم احسن نتاجها في شتى المجالات العلمية والادبية بالإضافة الى الوسائل التعليمية المرتبطة بالنشاط وقد اعتدنا ان تشاهد في اسم اللغة العربية بالكلية العديد من الانتاج مثل صفحت الصائت والوسائط التعليمية واللوحات الجسدية المبررة ونجاح هذا المعرض يرجع الى الله ثم الى مساعدة المستويات بادارة تعليم البنات والى الرعاية المكثفة من مديرة مكتب التوجيه التربوي بالجوف .

اسلامية لتقوم بدورها كبرية قديمة

تشارك بفكرها وجهدها وعملها في تقدم المجتمع السعودي علميا وتربويا واجتماعيا وثقافيا ومعنويا .
رابعا : اعداد معلمات المرحلة المتوسطة وتأهيلهن تربويا وهذا الهدف تحقق في الفترة التي انشئت فيها الكلية وهي العامان ١٤٠١ - ١٤٠٢ هـ ومن بداية عام ١٤٠٢ هـ تغيرت الخطة الدراسية بالكلية واصبحت تدرس معلمات المرحلة الابتدائية .
خامسا : تطوير قدرات المعلمات بالمشاركة الابتدائية لاستكمال تأهيلهن للعمل بهذه المرحلة وفق متطلبات خطة التنمية وتطوير المناهج وتحديثها

دراية انشائها

اولا توير المعلمات الوطنيات القديرات التي ينهضن بعبء تحمل رسالة التعليم حتى يتحقق الاكتفاء الذاتي على المدى القريب .
ثانيا توير المعلمة حجر الزاوية في كل نظام تعليمي لذا حرص المسؤولين على توفير اسباب النمو التربوي للمعلمات
ثالثا : تربية الفتاة السعودية تربية

النمط والقلم

للشابات اخترت هذين الموديلين لبلوزتين يصلحان لفترة الصباح من الازمنة القطنية الناعمة .

جولة في المعرض

هذا وقد حضر الحفل حشد كبير من موجهات ومديرات المدارس ومعلمات وامهات حيث ترحبن لمشاهدة المعرض وتبين ان جميع اسماهن وابدين اعجابهن وارتياجهن

البدانة .. عدو جمالك

جمالك بين يديك



وقول ايضا .
المعدة بيت الداء . والحمية رأس الداء .
الدواء واصل كل داء البرصم . اي ادخل الطعام على الطعام .
لذا يجب على الأشخاص الذين يعانون من البدانة ان يراعوا القواعد الصحية الآتية :
• مراعاة الحركات الرياضية والاعمال الرياضية المختلفة كالسباحة وكوب الدراجات والشي .
• تحليل الجسم بشدة لمدة طويلة كل يوم .
• الاستحمام بماء الساخن او البارد يوم .
• عدم اظافة الجليس .
• تقليل ساعات النوم بحيث لا تتجاوز السبع ساعات عند الكبار والشباب .
• ساعات عند الصغار .
• ممارسة الحركات الرياضية الخاصة بالزلا شحم البطن وامهات : حركة الانحناء الى الامام .. حتى تلاصق اطراف الاصابع الارض والانتقاء نحو اليسار ونحو اليمين مع ثقل الجذع وذلك لمدة نصف ساعة كل يوم .
• ممارسة الصوم : فاذا كان هذا وقت حياتك فلي صومك صحته ..

اصل داخلي :
هذا النوع من البدانة يغلب وجوده عند النساء .. وتدخل في اسبابها عوامل عديدة منها :
• العوامل الهرمونية ومنها :
• عوامل هرمونية جنسية كما نرى في البدانة التي تحدث عند البلوغ والزواج والعمل .

البدانة هي زيادة الطبقة الدهنية المختزنة تحت الجلد وداخل الجسم . ويجتر الشخص بدنيا اذا كان وزنه يزيد ١٥ : ٢٠ عن وزن الشخص العادي الذي يبلغ نفس الطول وله نفس العمر . فمن المسلم به ان الشخص الذي يبلغ طوله ١٧٥ سم مثلا يجب ان يكون وزنه ٧٥ كجم واذا ازيد عن هذا الشخص اصبح بدنيا .
والبدانة مرض شائع وخاصة في بلدان - الشرق الاوسط - حيث يغلب الخيل - للاطعمة النشوية والسكرية بحيث يسيطر الشغل والكسل على حياة الناس .
ولا يقتصر ضرر البدانة مع تشويه الجسم وتشويه جماله فحسب بل ان لها اضرارا كثيرة وتأثيرات سيئة ومتعددة على الجسم .

الإقراط في الطعام والكسل والخمول اهم اسباب البدانة .. !

الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة العربية

شركة مساهمة سعودية
رأس المال المصرح به ٨,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال
ص.ب ٩٢٩٩ جدة ٢١٤١٣ - المملكة العربية السعودية

المركز المالي كما في ٢٩ جمادى الثانية ١٤٠٦ هـ

موجودات ثابتة	ريال	موجودات متداولة	ريال
أراضي - بالكلفة	١٢٣ ٣٩٩ ٧٤٧	مراة وقطع غيار بالمستودعات وبالطريق	٧٦٨ ٥٢٥ ١٣٧
موجودات ثابتة - قيمة دفترية	١٣ ٦٩٤ ٣٥٢ ٠٢٣	تأمينات ومصاريف اعتبارات مستندية	١٦ ٦٢١ ٥٢٧
مجموع الموجودات الثابتة		مصاريف الضمان	٢٥ ٧٦٣ ٠٦١
نصروك ثلثك الأسهم	١٣ ٨١٧ ٧٥١ ٧٧٠	استثمارات في أوراق مالية	١ ٠٣٢ ٤٠٠
مشتروكات تحت التنفيذ	٨٢٧ ٧١٢ ٧٦٠	حسابات وأرصدة مدينة مختلفة	١٢٠ ٧٢٢ ٧٥٨
دفعات مقدمة للمشتروكات	١ ٦١٩ ٧٥٦ ٤٧٠	فئة مدينة	٦٩٤ ٢٨٢ ٣٦٢
نفقات إيرادية مؤجلة	٤٧ ٩١٥ ٧١٩	نقد - تمسك بالبنوك	٤٣٠ ٨٩٧ ٦٥٠
	٦٤ ٧٣٢ ٢٤٢	اعتدت مستحقة (عن عام ١٤٠٤)	٥٥٠ ٠٥٨ ٦٠٨
			٢ ٦٠٧ ٩٠٣ ٤٥٧
			١٨ ٩٨٥ ٧٧٢ ٤١٨
			=====

حقوق المساهمين والمطلوبات
حقوق المساهمين
رأس المال المصرح به (٨٠ مليون سهم قيمة السهم ١٠٠ ريال)
رأس المال المكتب فيه
نقصا - الحصة النقدية غير المدفوعة
رأس المال المدفوع
الاحتياطات
مجموع حقوق المساهمين
الحسارة الصافية حتى ١٤٠٥/١٢/٣٠ هـ (قبل الاعانة)
خسارة المدة من ١٤٠٦/١/١ هـ حتى ١٤٠٦/٦/٢٩ هـ
المطلوبات
مطلوبات طويلة الأجل
قروض صندوق التنمية الصناعية السعودي
المؤسة العامة للكهرباء (تحويل المشروعات)
مجموع المطلوبات طويلة الأجل
مطلوبات متداولة
ذمم دائنة
تأمينات حسن التنفيذ
وتأمينات مشتركين وتأمينات أخرى
محض تمويز ترك الخدمه
مصاريف مستحقة
أرصدة دائنة أخرى

ريال
٨ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
=====

ريال
٧ ٦٩٥ ٥٤٨ ٣٠٠
٥٩٩ ٣٨٦ ٥٩٥
٧ ٠٩٦ ١٦١ ٧٠٥
٤٤ ٩٥٧ ٨٦٢
٧ ١٤١ ١١٩ ٥٦٧
(٦٥١ ٨٦٣ ٧١٥)
(٤٤٢ ٨٧٤ ٩٩٤)
٨ ٨٩٩ ١٥٥ ٥١٨
١ ٧٤٣ ٨٥٠ ٩١١
١٠ ٦١٣ ٠٠٦ ٤٢٩
٨١١ ٦٥٦ ٠٨٨
١ ١٣٢ ٢٦٦ ٥٦٤
٣٠٩ ٣١٤ ٠٦٨
٢٦ ٤٢٢ ٢٢٥
٤٦ ٧٢٦ ١٨٦
٢ ٣٢٦ ٣٨٥ ١٣١
١٨ ٩٨٥ ٧٧٢ ٤١٨
=====

ريال
٥٨٠ ٠١١ ٠٩٥
٤ ٥٢٢ ٥١٧
٥٨٤ ٥٥٣ ٦١٢
المجموع
يخصم التكاليف المباشرة للتوليد والنقل والتوزيع
تكاليف التوليد
تكلفة الطاقة
خامات ومواد التشغيل
نفقات وخدمات التشغيل
الاستهلاكات
المجموع
يخصم التكاليف المباشرة
الحسارة الاجالية للتشغيل
يضاف المصاريف الادارية
تكلفة الطاقة
خامات ومواد تشغيل
نفقات وخدمات التشغيل
أعباء ادارية
الاستهلاكات
المجموع
الحسارة الصافية للتشغيل
يخصم المصاريف الأخرى
صافي الخسارة

ريال
٥٨٠ ٠١١ ٠٩٥
٤ ٥٢٢ ٥١٧
٥٨٤ ٥٥٣ ٦١٢
المجموع
يخصم التكاليف المباشرة للتوليد والنقل والتوزيع
تكاليف التوليد
تكلفة الطاقة
خامات ومواد التشغيل
نفقات وخدمات التشغيل
الاستهلاكات
المجموع
يخصم التكاليف المباشرة
الحسارة الاجالية للتشغيل
يضاف المصاريف الادارية
تكلفة الطاقة
خامات ومواد تشغيل
نفقات وخدمات التشغيل
أعباء ادارية
الاستهلاكات
المجموع
الحسارة الصافية للتشغيل
يخصم المصاريف الأخرى
صافي الخسارة

مساء اليوم بالغاليري روشن : الفارسي يفتتح معرض الفنان شيرين

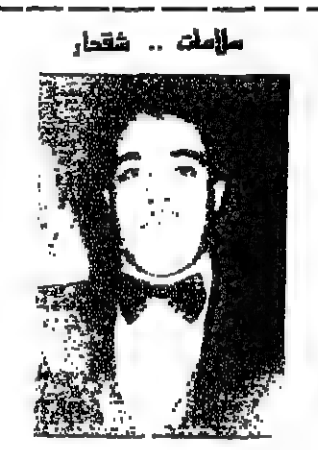
الفنان أمين عام للمجلس القومي

عكاظ : (جدة) :
في السابعة والنصف من مساء اليوم يفتتح معالي أمين مدينة جدة المهندس محمد سعيد قارسي معرض الفنان السوداني البروفيسور أحمد محمد شيرين والمقام في صالة حيث سيستمر المعرض حتى السابع والعشرين من شعبان الجاري .



محمد سعيد قارسي

عربية وإسلامية معاصرة .
أسس حركة تجريد أحرف العربي في الحركة التشكيلية العالمية .
له جداريات في مطار الملك عبد العزيز بجدة وفي الصالة الملكية .
آخر أعماله كانت تصميم أهرامات السودان ذات تصميم إحصاري (شند السودان) هذا العام .
وكانت آخر مشاركته في مهرجان الجنادرية والتي قام بعمل لوحة خاصة به .



طلال شقار

دخلت المستشفى الأسبوع الماضي والده الفنان طلال شقار الذي تعاني من ارتفاع في ضغط الدم .
ويقيم طلال معظم وقته برفقة والديه في المستشفى .
سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

سلامات .

أنتاج ربحي الفنان السعودي

علي فندش (جدة) :
مساء غد الأربعاء يقيم افتتاح أول مهرجان للطفل

يقام في المملكة .. والذي يمتثل باستعراض لأسرة البرنامج

الخليجي الترويي الناجح ، افتح يا سمسم ، تقفينة أسرة

البرنامج في جدة والرياض بناء على دعوة من الوكالة العربية

السعودية للإعلان وسيشمل العرض على طرح الأفلام الثقافية

(فيديو) والكتب والمجلات وكل ما يتعلق بمؤسسة الإنتاج

البرامج المشترك والتي تشارك أيضا بتقديم هدايا للأطفال

الحضور .

ذلك بهدف تقديم خدمات للطفل

السعودي عن طريق جرعات ثقافية

وفنية بأسلوب يتناسب مع أساليبنا

التربوية ..

نرجو أن تكون هذه الخطوة هي

الاول للانطلاق نحو الاهتمام بمشكلات

الطفل لدينا ..

ويشملها الهدف الرئيسي من تحقيق

هذه الفكرة والتعرف على خطواتها الأولى

كان أن اتجهنا في (صوت وصورة) إلى

صاحب الفكرة ومفكرها الأستاذ محمد

أحمد الدينبي الذي استل الحديث

قائلا :

في الحقيقة هي فكرة لطلال وأديني

حلم تحقيقها منذ أن تأسست وكانت

تقتصر الفكرة بتقديم أي برنامج يخدم

الطفل السعودي فكان أن اتجهت إلى

مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك

لنول الخليج العربي وعرضت عليهم

ذلك فحسبوا بهذه الخطوة سيما وأن

أسرة البرنامج سبق لها وأن قامت

مروضا مشابهة في مختلف دول

الخليج .

عندما تقدمت للفنان السامي

بموافقة على طلي هذا .. وكان أن

ولفت والمحمد له حيث تمت موافقة

وعجلة وكحتي ..

محمد الفان الأمريكي المسلم محمد زكريا

في الظهران ويعرض غدا في جدة

محمد القرني (الظهران) :

قام الفنان الأمريكي المسلم محمد زكريا بلقاء محاضرة

عصر يوم السبت في مقر القنصلية الأمريكية بالظهران

تحدث فيها عن الخط العربي وديانته وعن بداية ممارسته

لعمل الخط العربي وأوضح أن عددًا من الفنانين العرب

والمسلمين قد تعلموا على يده في كل من مصر وإيران وتركيا

والبحرين وقام بعرض عدد من تلاميذ الخط العربي التي قام

بخطها مستخدما (السلايد) . وفي نهاية المحاضرة أجاب

على أسئلة الحضور وله خبر المحاضرة الفصل العام

امركبي بالظهران السيد جون ايري والدكتور سعيد عتيق

أبو علي مدير عام التعليم بالمشقة - الشرقية وعدد من

المهتمين بالخط العربي من الجالية الأمريكية .

ومن المقرر أن يقدم الفنان المسلم محمد زكريا محاضرة في

جدة مساء غد الأربعاء .. ومن جهة أخرى قام الفنان

نفسه بالانطلاق مع الفنان القرني يوسف أحمد معرضا

مشتركا والذي تلتهم إدارة الثقافة والفنون بوزارة الإعلام

الظاهرة وقام العرض ٢٤ لوحة للفنان الأمريكي قامت

بإرسالها فنية مشقة استخدم فيها الإبراهيم التي قام

بصنعها بنفسه والوقت المذهب .

ويعد الفنان الأمريكي المسلم محمد زكريا من أبرز

الخطاطين حيث أقيمت له عدة معارض في كل من لندن ولوس

أنجلس وباريس وواشنطن والدمعة ويقوم حاليا بالتدريس

في معهد الشرق في واشنطن مادة الخط العربي ويشارك

بأعماله في التمثيل العلمي بالمملكة ورسائل الملك عبد العزيز

بجدة والتلف الوطني القرني .

عكاظ : (جدة) :
في معرض ونحوه بباريس

في معرض ونحوه بباريس

في معرض ونحوه بباريس

في معرض ونحوه بباريس

في معرض ونحوه بباريس

في معرض ونحوه بباريس

في معرض ونحوه بباريس

في معرض ونحوه بباريس

في معرض ونحوه بباريس

في معرض ونحوه بباريس

في معرض ونحوه بباريس

في معرض ونحوه بباريس

في معرض ونحوه بباريس

في معرض ونحوه بباريس

في معرض ونحوه بباريس

في معرض ونحوه بباريس

في معرض ونحوه بباريس

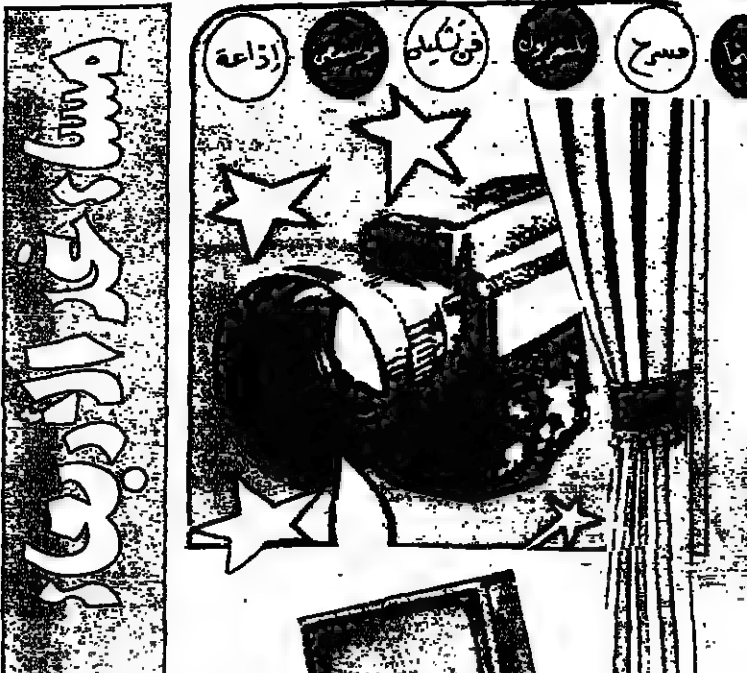
في معرض ونحوه بباريس

في معرض ونحوه بباريس

في معرض ونحوه بباريس

في معرض ونحوه بباريس

في معرض ونحوه بباريس



عكاظ (الدمام) :

إقتباس الفكرة المسرحية لا يعني السرعة

يقدر ما يعني بلورة العمل الفني لأرضاء

الشاهد .

هذا ما أكده الفنان حسين عبد الرضا

خلال حديثه التلفزيوني لبرنامج (الوان وودين

الوان) الذي يذعه ويقدمه الزميل سعيد

الزهراني وسيعرض الجزء الثاني منه هذا

المساء والذي يشتمل على المواقف الطريفة في

حياة الفنان عبد الحسين وموقفه من الغناء

بصفة عامة والاستكشافات على وجه الخصوص

بالإضافة إلى الأعمال التي سيقدمها عبد

الحسين لرمضان خاصة وآخر انتاجه بوجه

العموم وكان التلفزيون قد أذاع الجزء الأول

من لقاء الفنان عبد الحسين يوم الثلاثاء

الماضي .

عكاظ : مكتبة القاهرة :

يقام حاليا المركز القومي للسينما ببرنامج

اسم «الاسم» ويصور حول الحالات المتأخرة جدا للإيمان وكيفية علاجها وهو من

إخراج إيمان الدفدي .

أما الفيلم الثاني فيحمل اسم «الضحيا» ويصور حول مدى التشوه الذي يصيب

الأطفال نتيجة لتأثير السمات المخدرة وهو من إخراج خالد عبد النور .

عكاظ : مكتبة القاهرة :

يقام حاليا المركز القومي للسينما ببرنامج

اسم «الاسم» ويصور حول الحالات المتأخرة جدا للإيمان وكيفية علاجها وهو من

إخراج إيمان الدفدي .

أما الفيلم الثاني فيحمل اسم «الضحيا» ويصور حول مدى التشوه الذي يصيب

الأطفال نتيجة لتأثير السمات المخدرة وهو من إخراج خالد عبد النور .

عكاظ : مكتبة القاهرة :

يقام حاليا المركز القومي للسينما ببرنامج

اسم «الاسم» ويصور حول الحالات المتأخرة جدا للإيمان وكيفية علاجها وهو من

إخراج إيمان الدفدي .

أما الفيلم الثاني فيحمل اسم «الضحيا» ويصور حول مدى التشوه الذي يصيب

الأطفال نتيجة لتأثير السمات المخدرة وهو من إخراج خالد عبد النور .

عكاظ : مكتبة القاهرة :

يقام حاليا المركز القومي للسينما ببرنامج

اسم «الاسم» ويصور حول الحالات المتأخرة جدا للإيمان وكيفية علاجها وهو من

إخراج إيمان الدفدي .

أما الفيلم الثاني فيحمل اسم «الضحيا» ويصور حول مدى التشوه الذي يصيب

الأطفال نتيجة لتأثير السمات المخدرة وهو من إخراج خالد عبد النور .

عكاظ : مكتبة القاهرة :

يقام حاليا المركز القومي للسينما ببرنامج

اسم «الاسم» ويصور حول الحالات المتأخرة جدا للإيمان وكيفية علاجها وهو من

إخراج إيمان الدفدي .

أما الفيلم الثاني فيحمل اسم «الضحيا» ويصور حول مدى التشوه الذي يصيب

الأطفال نتيجة لتأثير السمات المخدرة وهو من إخراج خالد عبد النور .

عكاظ : مكتبة القاهرة :

يقام حاليا المركز القومي للسينما ببرنامج

اسم «الاسم» ويصور حول الحالات المتأخرة جدا للإيمان وكيفية علاجها وهو من

إخراج إيمان الدفدي .

أما الفيلم الثاني فيحمل اسم «الضحيا» ويصور حول مدى التشوه الذي يصيب

الأطفال نتيجة لتأثير السمات المخدرة وهو من إخراج خالد عبد النور .

عكاظ : مكتبة القاهرة :

يقام حاليا المركز القومي للسينما ببرنامج

اسم «الاسم» ويصور حول الحالات المتأخرة جدا للإيمان وكيفية علاجها وهو من

إخراج إيمان الدفدي .

أما الفيلم الثاني فيحمل اسم «الضحيا» ويصور حول مدى التشوه الذي يصيب

الأطفال نتيجة لتأثير السمات المخدرة وهو من إخراج خالد عبد النور .

عكاظ : مكتبة القاهرة :

يقام حاليا المركز القومي للسينما ببرنامج

اسم «الاسم» ويصور حول الحالات المتأخرة جدا للإيمان وكيفية علاجها وهو من

إخراج إيمان الدفدي .

أما الفيلم الثاني فيحمل اسم «الضحيا» ويصور حول مدى التشوه الذي يصيب

الأطفال نتيجة لتأثير السمات المخدرة وهو من إخراج خالد عبد النور .

عكاظ : مكتبة القاهرة :

يقام حاليا المركز القومي للسينما ببرنامج

اسم «الاسم» ويصور حول الحالات المتأخرة جدا للإيمان وكيفية علاجها وهو من

إخراج إيمان الدفدي .

أما الفيلم الثاني فيحمل اسم «الضحيا» ويصور حول مدى التشوه الذي يصيب

الأطفال نتيجة لتأثير السمات المخدرة وهو من إخراج خالد عبد النور .

عكاظ : مكتبة القاهرة :

يقام حاليا المركز القومي للسينما ببرنامج

اسم «الاسم» ويصور حول الحالات المتأخرة جدا للإيمان وكيفية علاجها وهو من

إخراج إيمان الدفدي .

جلالة الملك يفتح غداً طريق الرياض - سري - القصيم السريع

المصري : الطريق إضافة مضاربة لرصيد المملكة من الإنجازات

وإتالي افتتاح جلالته للمطريق حرصاً منه وتأكيداً لما سبق وأعلنه في قوله « أن المملكة الآن شبكة من الطرق التي تغطي جميع أحيائها وجميع مناطقها ومن هذه المناطق ما لم تكن قد تم تغطيتها من قبل قبلي وملكياتي وجميعها كبيرة وضمتنا لشبكة الطرق وعشرات الجسور والأتراك في هذه المنطقة وعرة وصعبة ولكننا جدد الله خلقنا لشدة شدة جميع مدننا من مدينة إلى مدينة وبمناخ من الله ثم بالإنارة الخفيفة الضخمة الضخمة التي استعطينا بها تجاويل كل المعوقات والعبوات » وقد أربح مقالتي وقرأت المواصفات استحسن منصوصي من اعترافه بخلق جلالته الملك قبله من عبدالعزيز المديري طريق الرياض - سدير - القصيم الذي يعد إضافة حضارية هامة إلى رصيد الملكة من الإنجازات الضخمة التي حققها الدولة ببقائه جلالته الملك الحفيظ.

وذكر معلية أن هذا الطريق بشكل جزاء من شبكة الطرق السريعة التي نفذتها وزارة المواصلات في نطاق خطة تطوير الطرق في المملكة والتي أصبحت تربط جميع المناطق الرئيسية في المملكة ببعضها البعض وتخدم الألف المليون والقرى والهجرات والتجمعات السكانية.

واختتم تصريحه بقوله ان هذه الارقام تبرز حجم الانجازات التي حققتها وزارة المواصلات وكذا ان هذه الانجازات تجلّت بفضل الله تعالى ثم بدعم جلالة الملك المفدى وسمو ولي العهد الامين وايماناً بالدور الحيوي الذي يلعبه قطاع الطرق والمواصلات في دعم كافة قطاعات التنمية.

وافتتاح طريق الرياض - سدير - القصيم الذى انجز حديثا ينضم انجاز عملاق الى
سكة الطرق السريعة في المملكة التي حققتها وزارة المواصلات بتوفيق من الله ثم بتوجيهات
علا لملك المفدى وبدمه المستمر لمشروعات الطرق .

ويبدأ الطريق السريع الريفى - سدير - القصيم من طريق الريفى الدائرى شمالاً
أولاً الطريق الكلى الكرنكى الذى يفتتح طريقاً من الشمال إلى الجنوب ثم يسير
على الطريق باتجاه الشمال ليرتبط بهمى بمطابق جديدة حتى يتصل بمشقة الطرق
التيهية لخط القاصيم ليستمر مستقبلاً بالأن الله باتجاه طريق التوزيع المؤدية .
وتعد تقاطع البداية لـ طريق الريفى - سدير - القصيم أهم مركزاً لتوزيع الحركة
والتقطة إلى الريفى وذلك من طريق الريفى الدائرى والمطابق شمالاً الجنوبي
الريفى والخطان فإن الطريق السريع يربطه شمالاً والقصيم ذات الاممية الزراعية
جامة الى الملكة . كما يطمح ببناء الخطات الرئيسية في الملكة .

وأشار وزير الفلاحة والصيد البحري إلى النظام الحديث الخطير الذي راعته وزارة المواصلات في تنفيذ وتوزيع حقوقي في المراكب التي تمسح وتحمي رصيفي سياحة الترفيه والتسليم والتفكيك والتوزيع في ظل عدم خضوع حركة المراكب والرحلات ... بتتالي مع وزير المواصلات ... ويرجع وزير الفلاحة والصيد البحري الفضل في تحقيق الاستقلالية الشبهوية الوطنية ... إلى وزير المواصلات ... استخدام حركته واستعمال حركته ...

[illegible]

جامعة الملك عبد العزيز

[illegible]

● **طلحات نجات بختيار جید**
چدا
سولوی کر پخوانی - ابروید محمد شفیق
عبد الستار - ثانیة احمد وڼه

● **طلحات نجات بختيار جید**
د تریا جید ابروید محمد شفیق - ابروید محمد شفیق
عولس محمد سلیمان - سولوی ته مغلول - عیالہ
سولوی محمد جمال سلامه - تریا اسماعیل
الصکری - سندس احمد قادری - الهام
محمد اسفة - عیشتہ عبد الوهاب
الحادییہ

● **طلحات نجات بختيار مقبول**
اسماء محمد نذر کنیز - نعمه عبد الله
الحسن - سارقه ناصر الطخویی - ابراهیم
سندس ائلی - خدیجہ عبد الحلل رضوان
نذیرہ فرج الله عتیق - فانیة عبد غلیمان -
ریحہ نوره السولوم

● **طلحات نجات بختيار جید**
محمود سعید محمد الحضری - محفوظ
معامیل الفراء - صلاح السلیطه - کھنوع
احمد - ابروید العزیزی - عبد الخیز محمد
عبد جمال التین - مصطفی عبد عظیمی
عبد رزقی - احمد محمد جلیتر الماککی - امین
عبد علی - عبد عییز - عبد السلام
ابو جیح - صلاح التین - تانیہ محمد
محمود - عیالہ محمد - جاد و غائب فرارح
مرسو سون - فانیة عبد الله
عبد لارید - عبد الخیز احمد -
عبد سولوی - مریدہ الغسانی - تانیہ جی ابراهیم
الکفرا - محمد جمال عبد القادر احمد عبد
رحمن - موزا - سالم ابروید - محمد احمد
عبد جوی


● **طلحات نجات بختيار جید**
وفاہ نایل السعد السیدی

● **طلحات نجات بختيار مقبول**
الذیہ محمد عییز الماککی

- **قسط الترويج**
- **طلاب تاجروحين بتقدير جيد**
- **عبد الله زيد العبد المجد** - محمد فؤاد حسن الشويحي - سعد محمد صالح - الزهراني - صالح عبد الله التامري - كبري احمد الزهراني - عيسى صالح اسماعيل - احمد الزهراني - مستطى - عبد السلام خلوي - مشهور مشهور - مشهور مبارك التامري - الهادي حسن عبد علي - عبد الله رجب سالم الزهراني.
- **طلاب لطلحات بتقدير جيد**
- **عبد رزاق راشد العبد الحاربي** - نوال محمد محمد علي خليل.
- **طلاب تاجروحين بتقدير قبول**
- **حياة عبد الله بن مشرفه عبد الله الكنتاني** - ايمان عبد الله بن غزال - فريدة عبد صديقر عبد السلام - فاكه عبد الصمد خير

● **طلاب يلجحون بتقدير ماقول**
لأسرة زكريا محمد جميل - مرسى عبد
الله المنزلي - عبد الطليم محمد نصر -
عبد الصالح عبد الله التويلى - نهد
ميسرى عبد الحمدي - مبارك عواشي
عبد الرحمن - احمد طليمس القاسمي -
ياسين

للإيجار عازة لوكس جديدة بالرويس بحى
السادة مكونة من شقتين وسطح. كل شقة مكونة من ٤ غرف
ومحامين وصالة
٦٤٥٠٨٥١
للإستفسار


میراث النجاح
 نرجو من عالم سعود الموکاو .. من الصف الاول
 الى الصف الثاني ان يقدیر میراث ..
 اهل سعود الموکاو من الصف الرابع الى الصف الخامس
 نقدیر محنته .. وعقبایه الکتوبه

مطلوب مدير مكتب علي،
شركة نور ونيش ايتون للأزود وتوكيلها شركة فاضل ورأى أن
وتشركاها
تقدم عن اجتماع الشركة إلى **صديقي** شعوري الجنسية
للإعلام كمدبر لكتبتها العامية بمسيرة صعبة .
محمد الانيب والمخبرات محمد القبة
ترسل الطليبات إلى : قمر - غناية المدبر المالي والإداري
صعبة ص.ب. ١٨٠

● **عن جستنية (جدة) :**
 أعلنت جامعة فستون الإنتساب
 بجملة الملك عبد العزيز للعام
 الرابعة : نظام جديد في الصام
 الإدارة العامة والإنتاج والتخزين
 والشعب الإنجليزية : ويسر
 : عكلا : أن تشارك أسماء للتأجيل
 : الإنتخاب :

● **قسم الإدارة العامة**
 ● **طلاب للتجول بتقدير جيد**
 ● **جدا :**
 عبد الرحمن محروس مصطفى - ناسر
 منصور الطويحي

● **طلاب للتجول بتقدير جيد**
 إبراهيم السيد مصطفى - صديق عبد
 صالح السيد عبد السلام عثمان -

الف مبروك
 شيخ الطائفة / محمد مأمون رشيد فارسي
 من الصنف الأول في الصنف الثاني المجلد
 من تصنيفه في اللغة العربية بقدر سمعان
 وقدر عليه الله على علمه

تعلن الشركة الزراعية العربية المحدودة بحجوه
عن تعيين مكنوليا / فاقت مدين شاه بكناساني لجنسية
والحاصل لإقامة رقم ٥١٦-٣٨٦ صادره منه هـ
ومن يعلم عنه أي شخص اذاع اقرب بشرطه أو اذاع
يتلفون رقم ٤٥٣٩-٦٦ هـ ولا تقبلوا المساعدة في النشر

KANOO 

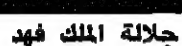
السيادة المستوردين
يسر يوسف بن أحمد كانوا يعلن عن توفع وصول
البواخر التالية - إلى الموانئ المذكورة - في التواريخ الموضحة أدناه

اسم الساخرة	الخط الملاحي	تاريخ الوصول	الميناء
رحلة رقم ٨٦/٢	جوقولينا	٨٦/٤/٢٩	الدرام
DRVAR			
٨٦/٤	جوقولينا	٨٦/٥/٣	الدرام
BRIBIR			
٨٦/١١	جوقولينا	٨٦/٥/٧	الدرام
CARMEN VITA			
١١.	وانس ياتير	٨٦/٥/١٢	الدرام
VILLE DE ANVERS			

بروح منه السادة القادريين والسيديين المحضين والسلام بقضاء الحرام
طوبى لجلالته الشريفة الأولى لثغادي أبي تاجه قريش عني
ملفت بالضيافة اور رسوم ارضيات

الوكيل: **يوسف بن أحمد كانو**

الدوام	الرجيل	الرياض
٨٢٤٨٨٨ / ٨٢٣٢١١	٢٦١١٢٤١١	٤٧٨٩٥٨
ص.ب. ٢٧ ر.ب. ١١	١٢٢ ر.ب. ٢١٩	١١٤٢٢ ر.ب. ٧٥٢
تاكس: ١٠١١١١١١	٢٢١١١١١١	١٠٢٠٢٠٢٠



ويختار الطريق الجرب الصخري خلال القطع الصخري بطول ألف ومائتي متر ويمنع تحسين زوايا ترميمه عند ثلثه كمنطقة الاستراحة على أمل جعل طريق الرملة على شكل منطقتي المهاد الترابية التي تتفتح بالحقول والقطبان والنباتات الأولية الصلبة . ويستمر أيضا ترميم مناطق خدمة أخرى في بعض المواقع على الطريق السريع وبالأد عند التقاطعات الرئيسية حيث تستلزم على حفظها كحفظات الخضار والمناطق المخصصة لخدمة السياح والاستراحات وغيرها من الخدمات السياحية لتستخدمي الطريق . ويوجد عدد كبير من عمر موقفاً قديمات للسيارات تم انشائها على امتداد جانبي الطريق لتزويد المناطق اللازمة لراحة المسافرين .

وقد بلغ اجمالي التكاليف لتنفيذ مشروع طريق الرياض - سدير - القصيم ألفا وستمئة وثمانية ملايين ريال كما بلغ عدد الذين نفذوا المشروع عشرة آلاف مهندس وفني وعامل استغرق انشأؤه ما يقرب من اربع سنوات حيث بدأ العمل فيه في شهر شوال من عام ١٤١٢ هـ.

وقد بلغ حجم التزايد الترابي والاستيطاني الضخم الذي استحدثته في التسعينات من القرن الماضي ما جعل كعبك كالحديد المصقول. ونسبت الحروب من في الشرق الأوسط وخمسها وأربعين مائة مكرها من الفرسالة ومائتين وخمسة وأربعين مائة من البليونيون ومائة وأثني عشر ألفا من الأسماعيت وعشرون ألفا من حديث التسليخ وكيفية قول الجسر.

كما كانت أحوال الحواريين العربية سواء مدنية أو ريفية تسعمتا وخسعين ألف موطر من السياج وأربعين ألف موطر من الحواريين الوافق الذين وهبوا في موطر طول من الحواريين القديمة.

والنسبة لسمعة الاشارات والتصديرية بلغت ثمانية آلاف وسبعمئة موطر مربع وقد استحدثا ابرماتة وحسيني وستين ألف قلع من بيت القطن .

وتم تزويد الطريق بثمانية معابر للاابل والمخاضية يبعد كل منها عن الآخر بحوالى ثلاثين كيلومترا وذلك في المناطق التي يكثر فيها الدرع لتأمين حركة تنقلها بسهولة ودون ان تسبب اى عوقلة او تضيق لحركة المرور على الطريق .

ويتمكن للمتعثر العرقي الاستفادة من شبكة طرق مبنية قديماً على أساسها ثلاثين مستنقراً وثلاث طبقات أساسية أسفلها مجرى مياه جوفية مستنقراً وأربعة مساحات مسطحة أسفلها بساتين بسمكة خمسة مستنقرات كما تم تزويد فريق الممرضين - مدير - القصوم بساتين بساتين وعشرين قنطرة عليها تم تصميمها على شكل حصى أو شكل زوايا الجير، ويرسم ويستمر بقاءها على شكل القنطرة بالأسفل والوصول الجيدة إلى سبعة متعلقاتها للاتصال بشبكة الطرق البرية الحالية والتي تستخدم المدن والقرى المنتشرة على جانبي المدينة.

ويوضح مشروع الطريق العديد من جسور الإزدياد البالغ عددها خمسة وأربعين جسرا تم تصميمها على شكل عوارض عوارض من الخرسانة المسلحة السالبة أو الخرسانة الشد من الخرسانة التي تلي فيها إلى هذه الحالة إلى جسر التعلقات توجد أيضا خمسة جسر تعلق التعلق التوتير جسر السجرج حيث تم تعلقها من شكل مشد من العوارض المستوية الخشبية والمعمورة من الخرسانة المسلحة.

ويوضح عن التغيرات التي تصمم الجسور تخصصت مشغلين للاستراحة وقطع في الجسور المسلحة الطريق لفتحها لاجل وبعد تم إزالة الكافية في الجسور هذه هذا الأمر من الاستراحة وتبين خريطة الطريق ويذكر أن وقد تم تحديد هذين الجسورين للتحقق الفعلي من مميزات الطريق والمجمعة.

وسيتم على امتداد منطقة الحدود الزراعية إنشاء طريق خدمة باتجاهين داخل حرم الطريق في كلا الجانبين من الطريق لتسريع بالإضافة الى جسرين معبرين علويين لخدمة المزارع وحركة مرور المعدات الزراعية فوق الطريق السريع وبمحاطة مدينة الغلظ.

[illegible]

برقية تهنئة من الوحدة

فقور عودته من الخارج

في مناقشة تقرير القدم

★ توصية بإقامة دورة مضائية للإشبال والبراعم ★

★ تحديد موعد المصمم واستكمال برنامج فترة الإعداد

سعد السبيعي (جدة)

تناقش مساء اليوم إدارة الاتحاد التقرير القدم من المشرق على فريق القدم الدكتور مكي رحيمي عضو مجلس الإدارة ويتكون هناك عدة فئات يهتمها التقرير القدم عن فريق القدم ولعل من أبرزها التوصية التي ستقدم بشأن مصمم فريق القدم ويحدد فترة الإعداد والتدريب للشباب في الموسم القادم - ولتحديد موعد المصمم وتحديد إضافة إلى تصورات الجهاز الإداري لاستكمال فترة الإعداد بعد إقامة المصمم الذي من المحتمل أن يكون في المولد كما سيتم تقديم توصية بخصوص تنظيم دورة مضائية لفريق الإشبال والبراعم سوف توضع لها دراسة خاصة بعد أن يجرى

الدكتور مكي رحيمي يشرح التقرير القدم في اجتماع مجلس إدارة الاتحاد

بأخصويين
المدرّب استقلال لشعوره
بعدم ارتياح اللاعبين
عكاز/ مكة الحكومة
حول ما يتردّد حالياً عن إلغاء
إدارة نادي حراء لعقد مباريات فريق
الكتايبات والحدود المدرّب الوطحي
الإستاذ عبدالرحمن قريان تحدث
نائب رئيس حراء الأستاذ أحمد
بأخصويين يقول الكابتن


فريق الطائي
استعدادا للنشاطات الثقافية خلال شهر رمضان
تشكيل عدة لجان بنادى الطائي
صالح الفهد - حائل :
تعد اللجنة الثقافية ببنادى الطائي من اللجان التي تعمل على تنظيم وتنفيذ الأنشطة الثقافية والفنية التي تعقد في النادي، وذلك بالتعاون مع اللجنة الإدارية والمالية. وقد تم تشكيل عدة لجان متخصصة في مختلف المجالات الثقافية والفنية، وذلك بهدف تعزيز النشاط الثقافي في النادي وجعله أكثر جاذبية للمهتمين. وتشكلت هذه اللجان على النحو التالي:


التي اقامتها في شهر رمضان المبارك .. وقد عقد مجلس ادارة النادي عدة اجتماعات برئاسة الاستاذ راشد حمود المطير .. رئيس النادي .. حيث تم في هذه الاجتماعات تشكيل لجان للجان التي ستشرف على تنظيم واقامة هذه الانشطة .

ديالى
 يجتاز لفرق الجاليات ان تشارك في هذه
 الدورة.
 يشارك الفائزين الدولي في مباريات الدورة
 الفريق الذي يتأخر عن موعد المباراة
 بـ ١٠ دقائق يعتبر محسباً ويمنع في امره
 من قبل اللجنة المنظمة
 كما تظم اللجنة دورة في كرة اليد ..
 والجودو والاسكواش

هذا وقد اعدت اللجنة المنظمة للانشطة
 الرياضية شروط الدورة الرياضية وكانت
 الشروط كالآتي :
 اخر موعد للفريق يوم ٢٦ من الشهر
 الجاري
 عمل كل فريق تحديد مدير له يكون
 مسؤولاً عن امام اللجنة المنظمة .
 يدفع كل فريق اشتراك قيمته ٥٠٠

اذاعة الاغاني وعن المهرج
 الرابطة قال هناك عدد من متخصصين
 موجود ويقوم بالتدريس واكثر
 الاغاني مترجمون لتتفاعل مع
 الاغاني من صياغ اللغة بل على
 العكس هو ارتفاع المستوى افضل
 من السابق ان شاء الله





بالاسواق
شعر
صوت الجزيرة العربية
المحدودة

يسرها أن تلعن عن طمح إنتاج المطربة الكبيرة

وردة الجزائرية

* وعد الحبيب * حبه الحبيب

والفنان الصاعد حسن إسكندرائي

بسمه مبيح * سمته غيرك
على الثلج * تسامى يا خاطري
مالح غيرك * زلت النظرة

وترفقوا صوت الجزيرة العربية
في مفاجآت فنية قادمة..

أسماء الموزعين في بعض المناطق :-

- الرياض : ٤٨٩٢٥٥٠ / ٤٨٩٧٦٥٢ - ص.ب. ٦٠٨٧ - الرياض ١١٥٥٥
- جدة : ٦٧٢٠٦٧٧ - مؤسسة هيزع للإنتاج الفني
- مكة والطائف : ٥٤٢٢٦٢٧ - تسجيلات ليالي الأندلس
- المدينة المنورة : ٨٢٦٩٠ - تسجيلات صوت الجزيرة
- المنطقة الشرقية : ٨٣٣٣٦٩ - تسجيلات صوت السهاري
- المنطقة الجنوبية : ٢٢٢١٦٩٠ - مؤسسة عروسة الغمامي
- حائل : ٥٣٢٢٨٥٠ - تسجيلات الهلال
- بيشة : ٦٢٢٥٦٠٨٤ - تسجيلات البندر
